

EXCLUSIVO: El jefe de Seguridad de Southern Winds se quejó por escrito de una tentativa de subir valijas al avión sin pasarlas previamente por la Aduana

Beltrame hijo ya lo había intentado

Páginas/4/5

El Gobierno decidió eliminar el permiso para que SW pare en Perú

Adiós a la rutita de Tacna

Página/6

AMENAZAS

Dos funcionarias del juzgado del menor de Neuquén denunciaron que están recibiendo continuas amenazas de muerte. Ambas habían encabezado movilizaciones contra la política del gobernador Jorge Sobisch y su ministro de Seguridad, Luis Manganaro, que impulsan la penalización de los menores. Y también recibió amenazas Raúl Godoy, de la fábrica Zanon. "Te vamos a matar a vos y a tu mujer, a vos y a ese sindicato de mierda que no sirve para nada", quedó grabado en su contestador telefónico.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 28 de febrero de 2005 - Año 18 - Nº 5854
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8

ELECCIONES EN SANTIAGO

El radical Gerardo Zamora venció al peronista José Figueroa por una diferencia contundente. Asumirá el 23 de marzo, poniendo fin a 50 años de dominio juarista Páginas/2/3

HAY VIDA DESPUES DE LOS JUAREZ

Télam

La pelea con el Fondo será inminente y el Gobierno busca más oxígeno

La cifra mágica es 80 por ciento

Páginas/8/9

24 Incómodos con Baseotto, *por Washington Uranga*



El primer festejo de Gerardo Zamora, a las diez de la noche, cuando las proyecciones confirmaban la boca de urna del consultor Enrique Zuleta.

Télam

EL RADICAL

Final

Por Luis Bruschtein
Desde Santiago del Estero

Al promediar el escrutinio de votos, el candidato del Frente Cívico por Santiago, el radical Gerardo Zamora, actual intendente de la capital provincial, ampliaba su diferencia sobre el candidato del Partido Justicialista, el diputado José Oscar "Pepe" Figueroa, en lo que aparecía como una derrota inédita para el justicialismo en esta provincia. Los largos años de liderazgo prácticamente feudal del viejo caudillo Carlos Juárez esmerilaron al aparato del justicialismo y abrieron la puerta a sus opositores históricos pese a los evidentes esfuerzos del gobierno nacional y también de la intervención federal, que habían apostado por el PJ.

Después de una tarde ardorosa y llameante, donde el termómetro marcó 45 grados y la térmica rozó los 50, los santiagueños se pusieron a festejar antes de saber los resultados oficiales de una elección a gobernador que fue tan caliente como el día. Los cómputos oficiales comenzaban a darle una muy leve pero sostenida ventaja al candidato del PJ, "Pepe" Figueroa, sobre el candidato del Frente Cívico por Santiago, el radical Gerardo Zamora, cuando en las sedes de ambas fuerzas la gente asumió el triunfo por hecho y se lanzó a los festejos. Como el Centro de Cómputos instalado en el Correo demoró dos horas y media en dar a conocer los primeros resultados, cada fuerza decidió hacer públicos los datos que les llegaban de sus fiscales. Según los datos del Frente Cívico, tenían una ventaja casi de ocho puntos en las primeras 50 mesas que dieron a conocer. En el PJ fueron más cautos, pero los números que llegaban a sus oficinas también los daban como ganadores así que festejaron también.

La demora en el Centro de Cómputos obedeció en principio al trámite normal de este mecanismo, pero también se produjo un corte de luz por la gran cantidad de medios con cámaras y equipos eléctricos que hi-

"Jugar con la vieja política salió mal"

Por Martín Piqué

La derrota de Figueroa quedó anoche huérfana de figuras nacionales. El oficialismo se mantuvo al margen de Santiago, aunque en privado crecían las quejas por la candidatura de Figueroa.

El triunfo del radical Gerardo Zamora en Santiago del Estero alteró los planes del Gobierno, que imaginaba una victoria en el primer test electoral del año. En la Rosada querían acompañar el canje de la deuda externa con otro triunfo, para generar un efecto dominó sobre el resto de las provincias. No pudo ser. Anoche, mientras el Correo confirmaba la victoria de Zamora, no había demasiados funcionarios de primer nivel con ganas de meterse en el escenario santiagueño. La derrota peronista, más amarga por ser la primera elección del año, abrió una discusión sobre la elección del candidato, la forma en que éste realizó la campaña y el compromiso que mostró el Ejecutivo. Además, la victoria de Zamora no permite mostrar el final de una etapa, como soñaron alguna vez en la Rosada: el vencedor es un dirigente muy permeable al empresario Néstor Ick, principal factor de poder económico del caudillo Carlos Juárez. "El experimento de jugar con la vieja política salió mal", se lamentó ante *Página/12* un funcionario del oficialismo que siguió de cerca el proceso santiagueño.

En la última semana y media, casi todo el Gabinete había visitado Santiago para fortalecer las chances de José "Pepe" Figueroa. Desde el ministro de Salud, Ginés González García, hasta el vicepresidente Daniel Scioli. Sin embargo, y a pesar de que se sabía que Figueroa necesitaba descontar una ventaja inicial, Néstor Kirchner nunca viajó. Fue una decisión sugestiva, que el Presidente dedica a los candidatos que no terminan de gustarle. Por su condición de menemista declarado, Figueroa no terminaba de encajar en el estilo K. Pero la posibilidad de ganar –y la garantía que los senadores y diputados electos votarían las iniciativas del Gobierno– terminó pesando en la bendición de Figueroa.

Luego de que Zamora festejara su victoria, en el Ejecutivo comenzaron las especulaciones. Los análisis, compartidos con la intervención de Pablo Lanusse, intentaban explicar la derrota en una provincia históricamente peronista. Algunos recordaban que hace tres semanas, Figueroa estaba 24 puntos por debajo de Zamora en las encuestas. Las conclusiones eran que a pesar de la buena imagen de Kirchner, la "nacionalización" del comicio no había alcanzado para que Figueroa lograra seducir a los sectores medios de la capital provincial y de La Banda. "No sé si tuvo el discurso que la sociedad estaba buscando. Zamora fue más prolijo", analizó un miembro del Gobierno desde el lugar de los hechos.

Algunos datos sorprendieron al Ejecutivo. Hasta el cierre de esta edición, el peronismo parecía perder en Termas de Río Hondo –enclave justicialista– y en Suncho Corral, de donde es oriundo Figueroa. También había sospechas acerca del acompañamiento del resto del peronismo. En la intervención se quejaban porque el peronista que había perdido en las internas, Roberto Cantos, un empresario muy cercano al gobernador de Salta Juan Carlos Romero, había favorecido a Zamora a través de su multimedios. Cantos es el propietario del periódico *Nuevo Diario* y de la radio LV 11. "Hasta ahora Figueroa está sacando menos votos que los que sacó en la interna. Es como si Cantos hubiera mandado a votar por Zamora", advertían desde la capital santiagueña, pura suspicacia.

Lo viejo o lo nuevo

El triunfo de Zamora reavivó las diferencias que existían en el Gobierno acerca de la política a seguir con el Santiago post-Juárez. Con el resultado puesto, algunos funcionarios se lamentaban por no haber presentado un candidato que se diferenciara más del pasado. En los días previos a la frustrada asamblea constituyente algunos miembros de la intervención habían pensado en un candidato "joven" y que tuviera más sintonía con el estilo K. Entre los nombres barajados estuvo Osvaldo Ríos Olivero, candidato a intendente de La Banda. La idea entusiasmaba a dos miembros de la intervención, Luis Ilarregui y su sucesor, Daniel Gurzi,hombre del ministro Aníbal Fernández. Pero ambos se pelearon con el interventor y se volvieron a Buenos Aires. La candidatura no prosperó por falta de apoyo pero también porque Ríos Olivero recibió acusaciones de pedir dinero para la campaña a los comisionados municipales.

En ese momento Pablo Lanusse no quiso bendecir al candidato. Y tiempo no tuvieron porque la Suprema Corte no aceptó que las elecciones fueran en octubre. Además, tampoco había garantías de que el Congreso aceptara ampliar el mandato de la intervención. Eso obligó a Lanusse a convocar a elecciones antes del 23 de marzo. El Gobierno, entonces, se vio obligado a elegir entre las opciones políticas existentes: Zamora o Figueroa. Al principio hubo apoyo para ambos. El propio Lanusse imaginó una fórmula encabezada por Zamora y secundada por un peronista.

El problema fue que el radical aparecía muy cercano del chaqueño Angel Rozas. En las últimas semanas Rozas había instado a sus correligionarios a endurecer su posición hacia Kirchner. Entonces apareció otra opción, impulsada por uno de los "operadores en las sombras" del PJ: el mendocino Juan Carlos "Chueco" Mazzón. Como ya había hecho en otras provincias, Mazzón proponía fortalecer lo existente dentro del PJ, aun con el riesgo de apuntalar un perfil ideológico opuesto al de Kirchner. Menemista confeso, ex secretario de Acción Social del riojano, Figueroa era el único peronista con posibilidades de ganar que se había enfrentado con Juárez. Por otro lado, "Pepe" había logrado un acuerdo con Humberto Salim, otro peronista e intendente de Frías, quien a su vez había cosechado el apoyo de los intendentes del PJ. Pero no alcanzó.

REPORTAJE A ANGEL ROZAS, JEFE

"Fuerte impacto para

Por Miguel Jorquera

"Santiago ya tiene gobernador y se llama Gerardo Zamora", le dijo a *Página/12* el titular del comité nacional del radicalismo, Angel Rozas, que pasadas las diez de la noche festejaba en la capital santiagueña el triunfo del candidato de la UCR, que a esa hora consideraban "irreversible" y con "una ventaja indescontable que podría superar los 10 puntos de diferencia". Para Rozas, la victoria de Zamora no es un hecho más. El chaqueño aportó esfuerzo, invirtió dinero y apostó a uno de sus hombres más ceracanos en Santiago del Estero para consolidar su posición dentro de la estructura partidaria, en la que no le faltan cuestionamientos por su estilo de conducción.

"No voy a engañarme a mí mismo. Esta elección tiene un alto condimento provincial pero tiene un fuerte impacto para el radicalismo a nivel nacional", resumió Rozas ante este diario para luego sintetizar en una frase la importancia del triunfo para un partido que está urgido por renovar esperanzas: "Esta es una bocanada de aire fresco para un partido que viene de una derrota tremenda con el fracaso de su gobierno nacional hace tres años", afirmó el presidente del Comité Nacional de la UCR.

Aunque la figura del propio triunfador plantea todo un dilema hacia dentro del radicalismo. Zamora tiene fama de buen administrador, después de heredar la ciudad capital –de la que era viceintendente– cuando la crisis de diciembre de 2001 provocaba la caída del gobierno nacional encabezado por un radical. Pero también ofreció flancos débiles a sus adversarios dentro y fuera de la UCR: nunca cuestionó duramente el poder de los Juárez, cuando éstos dominaban la provincia; no participó de las marchas que reclamaban justicia por el doble crimen de la Dársena, a pesar de ser uno de los principales referentes de la oposición, y mantiene buenos contactos con el poder económico que también sostuvo la di-

ZAMORA LE GANO AL APARATO DEL PJ CON FIGUEROA DE CANDIDATO

para 50 años de dominio juarista

El intendente de Santiago del Estero asumirá la gobernación de la provincia. Logró una victoria contundente luego de la intervención del gobierno nacional que terminó con el control de Carlos y Nina Juárez sobre la provincia durante medio siglo. El Partido Justicialista no consiguió rearmarse y la estructura no le alcanzó.

cieron saltar los tapones. En las primeras cien mesas la diferencia a favor de Figueroa era de menos de un punto y se mantuvo alrededor de esa cantidad a medida que se sumaban las mesas. En el cómputo diferenciado, las cifras en la capital santiagueña favorecían al Frente Cívico con un margen más amplio.

Cuando se computaron 142 mesas escrutadas –casi el diez por ciento del total–, el Frente Cívico pasó a la cabeza por primera vez con 10.765 contra 10.761 del PJ. Después de cinco décadas de elecciones con resultado cantado durante el juarismo, los santiagueños realizaron una elecciones con más suspenso que *El silencio de los inocentes*. En el parte siguiente el PJ retomó otra vez la cabeza. Como no se puede festejar y parar y después volver, todos seguían festejando. Porque ya en el parte siguiente, el Frente Cívico retomó nuevamente una leve ventaja que mantuvo ya hasta el final.

El presidente del Comité Nacional de la UCR, el chaqueño Angel Rozas, que se encuentra aquí, anunció que el Frente Cívico ganaría con una diferencia de ocho puntos. La misma diferencia, pero a su favor, anunció pocos minutos después Figueroa desde su casa.

Convocar elecciones en Santiago del Estero en pleno verano es saludable para la democracia, pero no tanto para la anatomía humana. De hecho, la afluencia de votantes, arriba del 65 por ciento del total, ha sido una de las más altas en la historia política de esta provincia. Pero la mayoría de los electores concurrió a las mesas en las primeras horas de la mañana. Al mediodía comenzó una especie de siesta neutrónica que hizo desaparecer a las personas de la calle y sólo dejó los edificios calcinados por los rayos del sol.

Alrededor de las 16, todavía con el asfalto hirviendo, tanto Figueroa como Zamora dieron conferencias de prensa en sus sedes para llamar a votar a los que todavía no lo habían hecho. Hasta ese momento, el dato sobresaliente habían sido las durísimas denuncias de fraude que formularonen forma insistente los dirigentes del Frente Cívico y las respuestas en el mismo tono que les regresaban los dirigentes del PJ y la misma intervención. Sin embargo, prácticamente no hubo denuncias judiciales ni demasiada precisión. Después de tanto barullo, en la conferencia de prensa de la tarde, Zamora bajó el tono y sólo se refirió a situaciones con conatos de violencia que se habían producido en Las Termas. También fue sintomática la cobertura de los canales locales. El Canal 7, del empresario Néstor Carlos Ick, mantuvo las cámaras en la sede del Frente Cívico y sus comentaristas daban como ciertas las cifras parciales que surgían de esa sede, en tanto el Canal 4 dejó sus cámaras principalmente en el Centro de Cómputo. Los festejos y el clima de entusiasmo en la sede del Frente Cívico fueron cubiertos desde temprano por el Canal 7.

Cuando ya se habían escrutado cerca del 30 por ciento de las mesas, Zamora convocó a sus simpatizantes y cerca de las 22 declaró formalmente que consideraba que había ganado las elecciones. "Santiago está de fiesta, que llegue un mensaje de paz y tranquilidad en la fiesta", declaró. En ese momento una multitud se volcó con mucho entusiasmo a la plaza frente a la Catedral y la intendencia y llevó en andas entre cohetes, bocinazos y bengalas, al candidato que ya aparecía como el virtual ganador.

Más de medio millón de personas estaban en condiciones de votar en las que han sido las primeras elecciones en cinco décadas sin la omnipresencia del anciano caudillo Carlos Juárez. Se presentaron diez listas que propusieron candidatos para gobernador y vice, 50 bancas de diputados provinciales, y para intendente y concejales de Atamisqui. En los primeros resultados se evidenció que la fuerte polarización afectó al Movimiento Viable, de Héctor "Chabay" Ruiz, que iba tercero en La Banda, donde es intendente, y también del progresista Memoria y Participación que figuraba cuarto en las encuestas, pero que al promediar los cómputos se encontraba muy atrás, incluso por debajo de Izquierda Unida que ocupó el cuarto lugar.

Carlos Juárez y su esposa, Mercedes "Nina" Aragonés, permanecieron en prisión domiciliaria en su casa, en el centro de la capital provincial. El nombre del ex hombre fuerte ya no se menciona con alusiones a la política, sino a miles de versiones que circulan entre los santiagueños, sobre la desesperación de Nina por teñirse las canas, su obsesión por mantener las cortinas cerradas ya que, según dicen, detesta la luz. Algunos afirman que el peor castigo para Juárez ha sido encerrarlo a solas con su mujer. Otros hablan de que el viejo peluquero de la familia es el personaje más permanente y por supuesto se barajan listas de quienes los van a visitar. También se habla de un inminente fallo judicial que los pondría en libertad luego que la intervención finalice su mandato el próximo 23 de marzo.

En esta provincia que es de las cinco del país que menos exportan y cuyas ventas son todas materias primas sin valor agregado, que no tiene turismo y no ha sido tan favorecida por la reactivación general de la economía, la gente siente que ha superado el sistema feudal patriarcal que representaba Juárez y que los mantuvo en ese atraso. Todos los candidatos hablan de desarrollar la energía, el agua, la industria y ostentan un discurso de transparencia política, democracia y calidad institucional. Esas son las metas que se proponen ahora que sienten superado al juarismo, pero están recién al principio de un difícil camino, como lo demuestran las dificultades que tuvieron estas elecciones donde persisten las prácticas punteriles de los aparatos y reaparecen las alianzas con los sectores más concentrados de la economía que sostuvieron el viejo sistema del juarismo.

Télam



La vigilancia de veedores

Veinte observadores de dos organizaciones no gubernamentales oficiaron como observadores de la elección de ayer en Santiago del Estero. Cada uno de ellos se distribuyó en localidades de la provincia con la intención de detectar irregularidades. Los observadores pertenecen a la Asociación Civil de Estudios Populares (ACEP), vinculada a la Fundación Conrad Adenauer, y el Centro de Estudios de innovación Institucional y Gobernabilidad (CEII), dependiente de la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Cuyo. Según informó la intervención federal, en el Correo, donde se efectuaron, también habían sido acreditados veedores de los partidos políticos.

DEL RADICALISMO

la UCR"

nastía juarista por más de veinte años.

El análisis y las conclusiones de la UCR sobre el triunfo en Santiago del Estero también incluirán otros aspectos: cuál será la política de alianzas y si las habrá. El triunfo del llamado Frente Cívico por Santiago, para muchos radicales es sólo "una victoria partidaria" aunque allí también hay otros componentes políticos a quienes calificaron como "menores". Incluso el compañero de fórmula de Zamora, Emilio Rachet, es un hombre que "siempre simpatizó con el justicialismo", reconocieron algunos dirigentes nacionales del radicalismo.

Aunque el debate no quedó relegado entre sus hombres, ayer, especialmente hacia afuera, en el radicalismo todo era alegría, incluso con algunas dosis de soberbia que alimentaban sus propios datos: "No, no necesitamos hablar con la intervención (federal), porque el triunfo en las urnas ha sido contundente. Ganamos en pueblos en los que el peronismo históricamente nos ganaba por goleada", explicó un Rozas exultante.

LA INTERVENCION REIVINDICA LA LIBERTAD DEL VOTO

Sin miedo a perder el empleo

Por L. B.

Hasta muy avanzado el escrutinio, las filas del justicialismo y los hombres de la intervención federal prefirieron evitar pronunciarse sobre la victoria de Gerardo Zamora. Si bien reconocían que muchos votos del Movimiento Viable de Héctor "Chabay" Ruiz habían pasado al Frente Cívico, lo que le daba siete puntos más de lo previsto en algunas encuestas a Zamora, querían esperar los resultados de los sectores rurales más humildes que alcanzan al 30 por ciento del electorado.

Si bien el PJ alcanzó la medición esperada en las encuestas, el Movimiento Viable del intendente de La Banda, la segunda ciudad en importancia, media en las encuestas 11 puntos y apenas había alcanzado a 4 en el escrutinio y prácticamente también desapareció la tercera fuerza, Memoria y Participación.

En la intervención insisten en que mantuvieron prescindencia en la elección. Pero en el lenguaje de los integrantes de la intervención que encabeza Pablo Lanusse, Figueroa "se hubiera relacionado mejor con el gobierno nacional".

El triunfo de Zamora aparece como un traspié en las intenciones del gobierno nacional y de la intervención, pero de alguna manera también les deja un saldo positivo. Al gobierno nacional, porque fue quien decidió la intervención. A la intervención, porque en los hechos fue la elección más democrática que se realizó en esta provincia. Lo pueden demostrar justamente con el triunfo opositor. Es cierto que los santiagueños votaron aquí en un clima de libertad donde los empleados públicos no fueron obligados a votar por ningún candidato ni su trabajo se puso en peligro en relación con sus votos.

Otra de las preocupaciones que circularon durante estas elecciones fue por la reforma de la constitución juarista. Asesorado por la intervención, Figueroa se había comprometido en forma pública a convocar la elección de convencionales en forma inmediata. En alguna medida para no quedar apretado en una estrategia ajena, Zamora se negó a hacer ese compromiso público y afirmó que las convocaría en octubre para que coincidan con las elecciones legislativas nacionales para ahorrar presupuesto. Claro que en ese lapso también habrá que avanzar en la renovación del poder judicial.

El principal cargo que le ha hecho Zamora a la intervención ha sido la de no haber sido prescindente en la elección. La intervención alegó que trabajó con todos los municipios de la misma manera, incluyendo al de la capital que gobierna Zamora. De todos modos, el candidato ganador ha sido cauteloso en sus referencias al gobierno nacional y en todo momento señaló su vocación de establecer una relación de cooperación a ese nivel.

La fiscal pidió la detención del ex jefe de Ezeiza como "partícipe" del contrabando de cocaína. El juez considera que faltan pruebas y espera que la Cámara confirme el procesamiento de los detenidos. Durante un año, las valijas de SW no fueron controladas.

EFE



La fiscalía investiga el rol de los scanners, y analiza el papel de la PAN y la Policía Aduanera.
También se está analizando con lupa a la División Drogas Peligrosas de la Policía Federal.

La fiscal pidió que Beltrame padre fuera detenido, pero el juez aguarda

Por A. D.

Desde el viernes pasado, el juez Carlos Liporace tiene en su despacho un nuevo pedido de detención. La fiscal María Gabriela Ruíz Morales le pidió la indagatoria y la detención del ex jefe militar de Ezeiza, el comodoro Alberto Beltrame, por presunta "participación" en el delito de contrabando por la causa de las narcovalijas enviadas a España. Liporace tiene el tema en estudio, pero considera que aún no hay elementos de prueba para procesarlo. Piensa citarlo durante los próximos días y analiza las condiciones. Los scanners y los controles de equipajes dentro del aeropuerto son materia de nuevos análisis y objeto de próximas medidas judiciales.

Después de la detención de Walter Beltrame, sus allegados hicieron trascender que su padre se había presentado en una escribanía para dejar sentado un informe con lo que sabía del caso Ezeiza. Esgrimieron, incluso, que eso obedecía a razones de seguridad. **Página/12** supo ayer que el descargo fue ratificado ante un juzgado federal. Lo mucho o poco que Beltrame padre tenía o tiene para decir sobre el caso quedó redactado en un informe que en este momento está en el juzgado de Liporace. El comodoro manifiesta allí que de los 60 kilos de cocaína embarcados bajo la orden de su hijo a España, "él no sabía nada".

Con el correr de la investigación se sabrá si eso fue así o no. De momento, la fiscalía pidió su detención por una imputación gravísima: participación en el contrabando de cocaína. En el ámbito judicial consideran que el comodoro pudo haber "facilitado" el embarque. Aún no saben cómo ni explican los mecanismos supuestamente usados para el procedimiento. Pero tendrían elementos de prueba para sostener, en cambio, que ni la PAN ni la Policía Aduanera controlaron las cuatro valijas que salieron ese día de Ezeiza ni las que pasaron durante un año entero por el aeropuerto.

En ese sentido, las fuentes judiciales consultadas por este diario explicaron que, más allá de los controles con scanner en manos de las operadoras privadas, los dos organismos están obligados a monitorear el aeropuerto y analizar "cualquier tipo de valijas o de pasajeros sospechosos" permanentemente. Sostienen que para hacerlo cuentan incluso con un scanner de tipo móvil. El dato que está en análisis es que ni la PAN ni la Policía Aduanera habrían usado ese scanner móvil durante un año entero ni para los vuelos de SW ni para sus clientes.

El juzgado, en tanto, analiza esos mismos datos más detenidamente. Sobre el rol de Beltrame padre y la PAN, el juez considera que en la "fiscalía piden la detención pero no saben ni por qué delito ni para qué tomarle declaración". Y agregan que la supuesta participación aún hay que probarla, dado que el comodoro ya manifestó "bajo juramento en un juzgado federal" que no sabía nada. Tal como lo viene diciendo desde hace días, en este terreno Liporace aún no dice ni sí ni no: en todo caso, busca el eslabón para probarlo.

> **Vilsen:** ***El empleado de TAS, operador del scanner, declaró el viernes pasado que "durante un año entero, los scanners de TAS no funcionaron".***

Para los especialistas en derecho penal ese procedimiento encierra alguna lógica. Tal como le sucedió a Fernando de la Rúa con los muertos del 21 de diciembre de 2001 o a Aníbal Ibarra con Cromañón, el procedimiento de la Justicia penal les exige a los magistrados una prueba contundente y no sólo atenerse a la cadena de mandos y de responsabilidades. Para el caso de De la Rúa, exigiría –por ejemplo– hallar la prueba de que haya dado la orden de cambiar las balas de goma por las de acero. Y eso es así, según los especialistas consultados, porque por su jerarquía él no tenía la supervisión directa del área. Esa dinámica se altera, en cambio, en un proceso civil donde él, como jefe de Estado, sí es responsable. Frente a los procesamientos, el fuero civil –explican– no necesita indicios tan directos.

A esto estaría haciendo alusión Liporace cuando se resiste a avanzar con las detenciones e indagatorias que exige la fiscalía. De momento, para el juzgado lo que está claro es que la banda de narcos trabajaba con alguien de adentro del aeropuerto. Quiénes son o hasta dónde llegan las responsabilidades aún no se sabe. Sobre los Beltrame, el juzgado cree:

1. Que la foja de servicios de Walter Beltrame es complicada. El muchacho tiene varios sumarios pendientes. Que "lo sumariaron" cuando estuvo en Aeroparque y que ya lo habían sumariado cuando a los tres meses del traslado al Aeropuerto de Ezeiza lo encontraron con las valijas.

2. Que SW no lo echó porque "era el hijo del comodoro".

Al análisis del rol del comodoro, el juzgado también tiene en la mira al departamento de Drogas Peligrosas. Según un trascendido que no está en la causa, cuando la fiscal les pidió que iniciaran la investigación de SW a mediados de noviembre, ellos le dijeron "ya lo estamos haciendo". El juez los apartó de la investigación y le entregó la causa a la Policía Aduanera. Pero en el juzgado aún se preguntan ¿quién le dio la orden a Drogas Peligrosas para que investigara la causa? ¿Y por qué lo estaban haciendo? La intervención de esa división coincide con la época en la que se borraron los videos, una de las pruebas capitales. Un allegado a la causa le confirmó a este diario que personal del área será convocado esta semana al juzgado.

Ese ámbito no descarta tampoco avanzar sobre la PAN e incluso la dirección de SW. Aunque podría avanzar por su cuenta, el juzgado aún espera más guiños de la Sala B de la Cámara Penal Económica. El Tribunal debe confirmar o revocar, entre otros puntos, los procesamientos de los tres empleados implicados en la maniobra. Liporace sostiene que no puede ir "hacia arriba en las jerarquías" si la Cámara, por ejemplo, le revoca esos procesamientos que, a su criterio, parecen probar la primera parte de la estructura de la banda y de la operación. En el ámbito judicial, nadie niega en este punto que la Cámara ya le dio muestras de que "debe avanzar", tal como se lo dejó escrito sobre el expediente la semana pasada cuando le devolvió la causa que en este momento suma mil fojas.

Fuera del terreno de los imputados, la fiscalía está buscando pruebas sobre otra novedad: los scanners. Según consignó este diario en su edición de ayer, SW inició la causa el 5 de octubre con los resultados de una investigación interna. En el informe mencionaron que las valijas debían pasar por "cinco scanners de TAS" y por el control de la PAN.

El día 16 de septiembre, Maximiliano Vilsen, de 24 años, estuvo a cargo de al menos uno de esos controles. Operador del scanner como empleado de TAS, el joven fue detenido en el marco de la causa aunque después salió en libertad con "falta de mérito". Declaró dos veces, la última el viernes pasado. Hasta ese momento, había dicho que no detectó la carga porque "había hecho el curso de operador para detectar explosivos o armas y no contrabando de narcotráfico". El viernes no agregó nada sobre ese hecho, pero mencionó otro tan o más importante: aseguró que durante un año entero, los scanners de TAS "no funcionaron".

> **Liporace:** ***La Cámara de Apelaciones ya le dio muestras de que "debe avanzar", tal como se lo dejó escrito sobre el expediente la semana pasada.***

Consultados sobre este punto, en el juzgado hicieron tres precisiones:

1. Que los scanners de TAS para SW no son cinco, sino sólo uno, y que es operado por tres empleados.

2. Que efectivamente el scanner estuvo roto durante un año, pero que mientras tanto SW usó un scanner de la PAN.

3. Que ese tipo de "préstamo" parece un hecho frecuente en la compañía: que la PAN se los prestaba cuando se rompía o cuando la compañía –que pasaba por grandes problemas económicos– no pagaba el canon por el uso o alquiler del equipo.

La fiscalía se dispone a abrir una ruta de investigación nueva para cotejar el testimonio de Vilsen con otro tipo de pruebas.

EL JEFE DE Otras

Por Alejandra Dandan y Raúl Kollmann

Pocos días antes de que subieran las cuatro valijas con los 60 kilos de cocaína al avión de Southern Winds (SW), el jefe de Seguridad de la empresa, Ricardo Caso, protagonizó un duro enfrentamiento con el ex prófugo y ahora detenido Walter Beltrame, hijo del jefe de la Fuerza Aérea en Ezeiza, comodoro Alberto Beltrame. Caso increpó en forma áspera a Beltrame porque éste intentó subir al avión, directamente desde la pista, cuatro valijas que no habían pasado control alguno. El diálogo fue trepando de tono y finalmente se impuso la postura de Ricardo Caso, quien no permitió que las valijas viajen a España. Sin embargo, el incidente no terminó allí. El jefe de Seguridad hizo un informe por escrito y en dos oportunidades pidió una sanción y el despido de Beltrame. Curiosamente, el hijo del jefe de Ezeiza quedó firme en su puesto, lo que demuestra que tenía anchas espaldas, apoyos de mucho peso, en una movida idéntica a la que después quedó al descubierto y con la que se enviaron los 60 kilos de cocaína a España. Ricardo Caso relató en forma detallada este incidente vital para la causa ante el juez Carlos Liporace.

Tras estar 50 días prófugo, casi sin necesidad de esconderse porque estuvo en propiedades de su familia en Córdoba, Beltrame se entregó hace diez días. Ahora, Liporace debe resolver si le dicta la prisión preventiva como imputado por el delito de contrabando de drogas. El relato de Ricardo Caso es un indicio muy fuerte en su contra y debería ser fácil de comprobar, porque el jefe de Seguridad no afirma que pidió la sanción y el despido de Beltrame en forma oral, sino por escrito.

Además, lo que dice Caso daría algunas pautas sobre aspectos del envío de cocaína que hasta ahora no están claros:

◆ Tal como le adelantaron expertos en seguridad a **Página/12**, el relato del jefe de Seguridad confirmaría que las valijas no pasaron por ningún scanner, sino que se eludió cualquier control haciéndolas llegar al avión en forma directa. Los scanners muestran en naranja si dentro de una valija hay una sustancia orgánica. Y la cocaína lo es. Por lo tanto era demasiado arriesgado hacer pasar por los rayos una mercancía valuada en tres millones de dólares. Eso es lo que llevó a los especialistas a opinar que las valijas fueron del mostrador de SW a la pista y al avión en forma directa. De todas maneras, el sumario interno de la empresa indica que pasaron por cinco scanners de TAS y el control de la PAN, lo que sería otro indicio de la forma en que se trató de diluir responsabilidades.

◆ Beltrame habría tenido facilidades para hacer pasar las valijas por canales no controlados, justamente porque era el hijo del jefe del Aeropuerto. El episodio relatado por el jefe de Seguridad de SW refuerza esa hipótesis.

◆ Jueces en lo Penal Económico le explicaron a este diario que cuando se envía semejante cantidad de droga, viaja al destino también un control, o sea alguien de la banda de narcos que verifica que las cosas salgan como tienen que salir y que nadie se robe las valijas. El viaje del control

SEGURIDAD DE SW IMPIDIO QUE BELTRAME EMBARCARA OTRAS VALIJAS

valijas sin control y sin escándalo

Poco antes del caso de las valijas voladoras, Beltrame hijo intentó subir cuatro valijas al avión de SW sin pasarlas por la Aduana. Se lo impidió el jefe de Seguridad de SW, quien en dos oportunidades pidió que lo despidieran. Pero Beltrame siguió en su puesto.

Télam



Antes del escándalo que derivó en su detención, Walter Beltrame intentó subir al avión cuatro valijas desde la pista.

–siempre según el diagnóstico de los jueces con amplia experiencia en la materia– se produce antes o en el mismo vuelo que la cocaína. En este caso, el dato es que Beltrame voló a España el 14 de septiembre y estaba en el Aeropuerto de Barajas el 17, cuando llegó el vuelo con la droga.

◆ En la causa hay evidencia sólida de que Beltrame, antes de viajar, dejó instrucciones de que las valijas debían ser subidas al avión. También hay declaraciones testimoniales de que el mismo día del vuelo llamó desde España para asegurarse de que los bultos fueran embarcados en la aeronave de SW.

◆ El incidente le indicaría al juez que las cosas no fueron como hoy alega Beltrame hijo. El sostiene que no sabía que en las valijas iba cocaína y que se subieron al avión por orden superior. En ese caso, Beltrame hubiera rechazado las acusaciones del jefe de Seguridad, habría enviado las valijas en forma oficial, controles mediante, y no habría habido denuncia en su contra por escrito.

◆ El control de la Policía Aeronáutica Nacional fue inexistente. Se podían pasar valijas directamente a la pista y al avión. Eso significa que en Ezeiza había un colador por el que pasó la cocaína –podría haber sido explosivo– y sólo fue frenado esa vez por el jefe de Seguridad Ricardo Caso. Por eso existen fuentes judiciales que sostienen la hipótesis de la connivencia para el éxito del embarque de –por lo menos– tres actores: SW, TAS y la fuerza militar.

◆ El borrado de los videos de las 190 cámaras de seguridad resultó clave. Esas imágenes hubieran reflejado exactamente cómo las valijas pasaron burlando los rayos y cualquier otro control (quizás, ahora, tras un trabajo de expertos, puedan recuperarse las imágenes del paso de las valijas).

◆ Si el incidente ocurrió tal como lo relata Ricardo Caso, no hay dudas de que Beltrame tenía respaldo de hombres clave en la jerarquía de SW. Se sabe que era estrecha la relación con el detenido Fernando Arriete, quien lo hizo entrar a la compañía, seguramente por pedido de su padre. Pero lo más probable es que semejante pedido de sanción y despido haya llegado, además, a otras manos jerárquicas de SW, lo que llevaría a pensar que la operación del envío de cocaína no fue sólo obra de un par de empleados infieles.

◆ Para rematar, Ricardo Caso declaró judicialmente el 29 de octubre: "La función de Beltrame nunca estuvo bien definida en la empresa. Falló el sistema, no se tuvo en cuenta la seguridad de la empresa y no se midió el peligro de lo realizado". Tácitamente está diciendo que Beltrame tuvo que ver con la droga, pero que un superior lo ubicó, sin función definida, en un puesto clave para que, justamente, realizara las operaciones de envío de cocaína.

◆ El 5 de octubre, la empresa ya había entregado a Beltrame, obviamente porque el escándalo se desató con el descubrimiento de la droga en España.

La repercusión pública y judicial estaba cantada. Ese día SW presentó el resultado del sumario interno, con los nombres de los supuestos responsables del envió de la droga: Arriete y Beltrame. En ese momento, Arriete ya había declarado internamente que las valijas iban dirigidas a la pareja de españoles ahora detenidos en España por otra causa de drogas. Lo que la empresa no reconoció hasta ahora es que los españoles no sólo eran el contacto de Beltrame, eran además dos de los únicos siete pasajeros frecuentes de SW. Por si fuera poco, además, volvieron a Buenos Aires entre la última semana de noviembre y la primera de diciembre en un vuelo de SW después de la denuncia judicial. Para entonces, supuestamente la empresa sabía perfectamente de quiénes se trataba.

Beltrame: ***Pese a las denuncias, el hijo del jefe de Ezeiza quedó firme en su puesto, lo que demuestra que tenía espaldas muy anchas y apoyos de mucho peso.***

Todos estos datos tienen importancia porque la investigación debe definirse entre las dos hipótesis que se barajan:

◆ Los detenidos Fernando Arriete y Walter Beltrame manejaban la operación de la cocaína. Arriete tenía poder para ordenar que subieran las valijas a los aviones y Beltrame era quien, en Ezeiza, hacía cumplir esas órdenes. Se trataba de dos personas ubicadas en puestos clave y con poder suficiente para lograr que las valijas fueran directamente a las aeronaves, sin pasar siquiera por los scanners. Además, Arriete debería haber tenido autoridad como para parar el pedido de sanción y despido contra Beltrame. La operación se completaba con Beltrame viajando a España y supuestamente supervisando allí la entrega de las valijas. El otro empleado en la mira es Claudio Tamburrini, ubicado en un puesto jerárquico en Barajas y contacto con los dos españoles a los que después detuvieron con 16 kilos de cocaína.Si esta hipótesis es cierta, se trata de una organización infiltrada en SW e integrada por empleados infieles.

◆ La otra hipótesis es que Arriete era la mano derecha de Maggio y operaba bajo las órdenes directas de éste. Había una estructura en la que, además de vender pasajes, la compañía se beneficiaba del tráfico de drogas. A eso apuntan quienes señalan las irregularidades del vuelo a Tacna y los que sostienen que los Maggio hicieron la denuncia de lo ocurrido cuando ya no tuvieron más remedio, 20 días después de que la droga fuese descubierta por la Guardia Civil española. En ese esquema creen que SW era una empresa muy personalista en la que Maggio sabía todo y que eso es lo que explica que se haya parado cualquier sanción contra Beltrame.

La declaración de Caso también pone sobre el tapete a Beltrame (padre), a quien se le pedirán explicaciones. Los expertos en seguridad, aduaneros y jueces consultados por este diario consideran que es muy difícil que no haya estado enterado de lo que ocurría con su hijo en el aeropuerto que estaba bajo su mando. Además, tendrá que explicar cómo es que su vástago estuvo prófugo casi dos meses, la ineficiencia llamativa de la PAN y el hecho de que no haya dictado una orden contundente, no bien ocurrieron las cosas, de preservar las cintas de video. Tampoco la Fuerza Aérea ha podido explicar cómo dejó en su puesto al jefe de Ezeiza durante los meses en que su hijo no sólo estuvo imputado por tráfico de drogas, sino que estaba escondido y no se entregaba a la Justicia.

Gonzalo Martínez



El jefe de Seguridad, Ricardo Caso, pidió por escrito que despidieran a Walter Beltrame.

La deuda en el Congreso

El presidente Néstor Kirchner inaugurará mañana las sesiones ordinarias del Congreso. Su discurso, tal como se venía especulando, estará centralizado en la renegociación de la deuda pública para salir del default. El tema fue también uno de los ejes en los que se concentró durante el acto del año pasado. En ese entonces había sostenido que la Argentina no pagaría la deuda "con hambre y exclusión social". Además de la presencia de los diputados y senadores, Kirchner estará acompañado mañana por todo el gabinete nacional, varios gobernadores, miembros de la Corte Suprema, de las Fuerzas Armadas e invitados especiales que permanecerán en los palcos superiores del centro de deliberaciones.

Belsunce II va a juicio

El defuntólogo Juan Carlos March, quien convalidó con su firma que María Marta García Belsunce no había sufrido muerte traumática, enfrentará a la Justicia en el primero de los debates orales del caso. El juicio es tangencial al caso principal, donde se intenta dilucidar quién asesinó a la mujer de cinco disparos en la cabeza. El caso fue abierto por la Justicia porteña que investigó la partida de defunción trucha utilizada luego para inhumar el cuerpo. El caso fue llevado por el juez Julio Lucini (actualmente a cargo del caso Cromañón, como juez subrogante). En la causa fue procesado, además, José Sierco, el empleado de Casa Sierra (la funeraria contratada para realizar el traslado y el entierro de la mujer), quien también participará en el debate como acusado. Guillermo Bártoli, el tercero de los procesados del caso en jurisdicción porteña, no será aún juzgado, porque se aguarda que la Justicia sanisidrense decida si eleva a juicio oral a Bártoli en la causa principal por encubrimiento. March y Sierco son acusados de adulterar el certificado de defunción. El juicio se realizará a partir del 10 de marzo ante el tribunal oral 2 porteño.

Apuntando a octubre

De cara a las elecciones de octubre, varias agrupaciones del kirchnerismo porteño buscan reafirmarse en el espacio político de la Capital. Con este objetivo y bajo la consigna "Poner en marcha el peronismo porteño", el Grupo Michelangelo, ligado al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, mantendrá hoy un encuentro en la Biblioteca Nacional a las 19. Por otro lado, días atrás varios dirigentes kirchneristas, entre ellos el vicecanciller Jorge Taiana y los ex ibarristas Abel Fatala y Eduardo Jozami, se reunieron para delinear un nuevo frente. Ambas agrupaciones buscan reafirmar la presencia del kirchnerismo por fuera del PJ, si bien aún no está definida su articulación para las elecciones legislativas.

Gentileza Diario El Correo de Perú



El aeropuerto de Tacna, en Perú, donde SW llegaba por medio de charters. La ruta es la que pueden haber utilizado las narcovalijas.

EL GOBIERNO ANULO SU DERECHO A REALIZAR EL VUELO

A SW la dejaron sin Tacna

Por Cledis Candelaresi

Con una excusa formal, la Subsecretaría de Transporte Aéreo le acaba de denegar a Southern Winds el derecho a realizar su vuelo semanal a la localidad peruana de Tacna, una de las rutas que hacían las valijas cargadas de droga. La empresa, por su parte, decidió abandonar a partir de marzo los viajes a Resistencia y Jujuy, sus destinos locales menos rentables. Ambos datos, consecuencia directa del narcoescándalo, podrían considerarse indicios de un incipiente desguace del programa de vuelos de aquella aerolínea, cuyo futuro es incierto. Tanto como la posibilidad de privatizar con éxito Líneas Aéreas Federales Sociedad Anónima, la jugada a la que el Gobierno está poniendo empeño.

Hasta el caído acuerdo de cooperación empresaria, una y otra empresa tuvieron un acople singular. La creación de Lafsa fue el recurso para contener a los 800 trabajadores de las derrumbadas LAPA y Dinar y, de paso, para evitar que SW fuera la tercera caída. Así, el compromiso estatal de subsidiarle combustible hasta 3,2 millones de pesos por mes (que luego habría sido reformulado hasta los 3,9 millones de litros, lo que suma un poco más que aquel importe) y proveerle personal tuvo un soporte lógico firme. A cambio, la sociedad de Eurnekian y Maggio aportaría su estructura operativa para explotar vuelos en forma conjunta.

La obligación de subvencionar fue honrada sin dudas. Pero es menos nítido el rédito que tuvo la sociedad anónima estatal con ese ensamble. Según la cláusula primera del acta de cooperación empresaria, las partes se comprometían a "propiciar la distribución de los ingresos" que produjera el plan de negocios común. Sin embargo, ningún funcionario del área de Transporte admite que hayan llegado billetes a las arcas de Lafsa por este concepto. La

> Una decisión del Gobierno con trasfondo político anuló la ruta de vuelos charter a Tacna, que realizaba SW. Es la ruta que siguieron las narcovalijas. Southern Winds decidió abandonar sus vuelos a Resistencia y Jujuy.

explicación podría encontrarse en otro hecho extraño, que en estos días enfatizan los subordinados de Julio de Vido: SW voló "sus propias rutas" con "sus propios derechos", sin hacer uso de los activos de su socia estatal, a la que, por consiguiente, no le corresponderían recursos.

La opacidad de esos datos, sin embargo, parece ser un hecho menor para los representantes de firmas extranjeras que en los últimos meses se arrimaran a los despachos oficiales para testear en qué condiciones se vendería Lafsa. Por ahora, no mucho más que una cáscara con cientos de empleados, el derecho a operar quince destinos de cabotaje y pedidos pendientes de autorización para cubrir también destinos internacionales. La española Air Europa, Lan Chile, la uruguaya Aeropostal, la brasileña Tam y un grupo de potenciales inversores argentinos y norteamericanos, por un lado, más otros mexicanos, por el otro, buscaron datos sobre aquella prometida privatización bastante antes del alboroto provocado por la cocaína. Pero mucha información no pudieron llevarse.

Recién en los últimos días, técnicos del Ministerio de Planificación y Economía pusieron manos a la obra para definir expeditivamente un pliego. La idea de adjudicar la empresa a un operador nacional, como barajó en algún momento un borrador surgido del secretario de Transporte, Ricardo Jaime, quedó desterrada por su inviabilidad. Hubiera significado ahuyentar a los potenciales inversores foráneos, quizá los únicos con capacidad de integrar la flota que Lafsa no tiene.

Por ahora la discusión se basa en ejes como el de respetar el límite impuesto por el Código Aeronáutico y no admitir más del 49 por ciento de capitales extranjeros, o de reservar al Estado el derecho de veto sobre decisiones cruciales, conservándole entre el 1 y el 5 por ciento de las acciones. También la de ofrecer una parte del capital en la Bolsa. Claro que más engorroso que definir estos criterios está resultando el cálculo de un precio base para licitar.

Un número atinado surgiría de proyectar adecuadamente qué ocurrirá en el mercado aerocomercial en los próximos años, cometido difícil. Los auspiciosos datos de lo que ocurrió en los dos años de gestión kirchnerista podrían estimular supuestos excesivamente optimistas. Según los números oficiales, desde el 2002 hasta la fecha, la venta de pasajes de cabotaje subió un 18 por ciento y la de internacionales un 36,1. Una *performance* buena. Pero no está claro si es una tendencia o sólo el recupero después de la caída que provocó la última crisis.

Otra incógnita es para cuántos operadores da el mercado argentino, que hoy Aerolíneas Argentinas domina con un 82 por ciento. La compañía publicitó su intención de incorporar este año novecientos empleados, algo que ratificó ante este diario casi a modo de desafío: "Estamos en condiciones de absorber íntegramente a todos los empleados de Lafsa", aseguró su vocero. Pero la apuesta no es creíble para el Gobierno. Según recuerdan en Transporte, aquella firma habría hecho una proclama similar cuando cerraron sus competidoras LAPA y Dinar, sin pasar luego efectivamente a los hechos.

¿Podrá subsistir SW sin los fondos para un tercio del combustible que demanda y con el plantel menguado y sus directivos bajo la mira de la Justicia por presunto narcotráfico? Apenas se dio por caído el acuerdo con el Gobierno, la empresa comandada por Juan Maggio declaró formalmente que estaba en condiciones de seguir como si nada. Sin embargo, horas después decidió abandonar sus frecuencias al Chaco y Jujuy, que le darían poco rédito. Quizás una respuesta al desaire de la Subsecretaría de Transporte Aerocomercial, que le bloqueó la posibilidad de volar una vez por semana a la peruana Tacna, desde donde habrían llegado varias valijas repletas de droga a Córdoba.

> **Gobierno:** ***"Valijas voladoras podría haber en cualquier ruta. ¿Pero cómo explicamos que seguimos autorizándole una ruta que se usó para traficar?"***

Transporte lo hizo con la excusa legal de que seguir volando transformaba a esos charters de SW en vuelos regulares. Pero la verdadera razón es tan política como la que llevó al Gobierno a abandonar el acuerdo de cooperación, que en rigor era de subvención. "Valijas voladoras podría haber en cualquier ruta. ¿Pero cómo explicamos que seguimos autorizándole una ruta que se usó para traficar?", justificó ante **Página/12**, con pedido de reserva de identidad, uno de los responsables de esa decisión.

LOS NUMEROS MUESTRAN QUE EL GOBIERNO ESQUIVA EL ESCANDALO

Una imagen fuera de la emergencia

Según Equis, la imagen positiva de Kirchner llega casi al 72 por ciento y la del Gobierno pasa del 60. Hay acuerdo con la disolución de la PAN y con el fin del contrato con Southern Winds.

El escándalo de las narcovalijas parece estar lejos de afectar a Néstor Kirchner, que mantiene una imagen positiva del 71,7 por ciento. Así lo reveló una encuesta realizada por la consultora Equis. Los datos además indican un amplio apoyo para la batería de medidas anunciada desde la Casa Rosada apenas se hizo pública la causa que investiga el contrabando de los 60 kilos de cocaína.

Los números surgen de un estudio de opinión realizado por la consultora que dirige el sociólogo Artemio López. Para el relevamiento se realizaron 400 entrevistas a personas de ambos géneros, mayores de 18 años, de todos los niveles socioeconómicos.

La insistencia con la que el oficialismo buscó mostrar capacidad de resolución frente al asunto y la tenacidad con la que buscó quedar inmune a las críticas vertidas por la oposición responsabilizándolo por la falta de control en Ezeiza parecen haber dado sus frutos.

El 68,8 por ciento de los encuestados calificó como positiva la finalización del contrato que el Estado, a través de Lafsa, mantenía con Southern Winds y el 65,7 por ciento consideró positivo el descabezamiento de la cúpula de la Fuerza Aérea.

La encuesta también arrojó resultados satisfactorios para el Gobierno respecto de la recién nacida Policía de Seguridad Aeronáutica (PSA). Sólo un 27,1 por ciento de las personas consultadas evaluó como negativa la disolución de la ex PAN.

Un 39,5 por ciento apoyó la designación de Marcelo Saín como interventor de la nueva fuerza de seguridad.

La oposición al nombramiento, sin embargo, no es significativa al lado del nivel de desconocimiento público. Una amplia mayoría de los encuestados —casi el 45 por ciento– no supo contestar al respecto.

El estudio destacó que el gobierno nacional cuenta con una imagen positiva del 62 por ciento. Un escenario que no puede escapar del satisfactorio resultado obtenido en la negociación del canje, que si bien aún no ha sido cristalizado en una cifra definitiva parece acercarse a una aceptación que oscila en el 80 por ciento.

Otro de los anuncios que logró un amplísimo margen de reconocimiento fue el decreto que restableció el régimen especial de jubilación para los docentes y la restitución del 82 por ciento móvil como base de cálculo de la jubilación en el sector. La medida fue apoyada por el 85,2 por ciento de los encuestados.



Kirchner inaugura el año legislativo con imagen positiva.
El mayor respaldo fue para las jubilaciones docentes.

"El único mando soy yo"

"Desde la década del '90 hubo una suerte de descoordinación general." De esta forma, el flamante titular de la Policía de Seguridad Aeronáutica (PSA), Marcelo Saín, se refirió al funcionamiento de la seguridad en Ezeiza. Categórico, el funcionario se concentró en la organización y en la falta de operatividad de la ex PAN. Si bien evitó adelantar mayores detalles sobre las nuevas medidas, aseguró que ya se reforzaron los controles para detectar el contrabando de drogas. El tono elegido para sintetizar el actual panorama fue igualmente duro: "Ahora hay un único mando que soy yo". El nuevo diseño de seguridad comprometerá a todas las fuerzas y organismos que operan en la aeroestación. Así lo ratificó el funcionario, quien como primer ejemplo mencionó el refuerzo que ya se implementó en los mecanismos de control de personas y equipajes. La medida tiende, entre otros objetivos, a detectar a las "mulas" que provienen de Bolivia, Colombia y Perú. Y agregó: "Justamente se creó esta policía porque el Presidente tuvo un diagnóstico de que los controles fallaban". En este sentido volvió a defender la conformación de una fuerza de seguridad desmilitarizada.

RADIO PASILLO

Misceláneas

La tía de los Duhalde. Ibarra tiene quien junte firmas. Corach, lejos, pero cerca. El Corcho y El Carpo. Las definiciones de Hadad. Pedidos de Lubertino. Scioli, el talismán. El cumple de Follonier.

Por Diego Schurman

La familia bonaerense



La interna Solá-Duhalde llegó a la cadera de la tía Josefa de Duhalde. La mujer, de 95 años, sufre problemas de huesos producto de la osteoporosis. Y realizó un trámite en IOMA para que la operen, lo que significa además conseguirle una prótesis importada. Y aquí comienzan los problemas: aparentemente, por razones de "expectativas de vida", el Instituto de Obra Médico Asistencial que conduce Alberto Javier Mazza, un hombre del felipismo, se niega a conseguir la prótesis, lo que llevó a la propia Chiche Duhalde a gestionar el trámite para comprarla. Pero le hicieron saber que nada será sencillo y que lo mejor sería que el padrino político de la paciente hable con el padrino político del titular de IOMA. O sea, para solucionar el problema de la tía Josefa quieren que Duhalde hable con Solá.

◆ ◆ ◆

Puntada con hilo



La complicada tarea de recolección de firmas para convocar al plebiscito que definirá la continuidad de Aníbal Ibarra en su cargo obligó al gobierno porteño a poner el pie en el acelerador. Por eso, en los últimos días el jefe de Gabinete de la Ciudad, Raúl Fernández, escuchó con placidez cómo Jorge Giorno, del Partido de la Ciudad, se comprometió a recibir de la Justicia el equivalente a 200 mil firmas en planillas. La idea es que entre el miércoles y el jueves Giorno piensa ponerse en campaña para hacerle un favor a Ibarra, aunque seguramente pensando en su propio futuro, ya que es conocida su ambición de convertirse en legislador nacional.

◆ ◆ ◆

El llamado de la semana

Desde hace un par de meses que está en Oxford, alejado de la maquinaria que busca revivir a Carlos Menem. Y no es que a Carlos Corach no le interese lo que sucede con su jefe político o con la realidad local. Al contrario, rigurosamente realiza un contacto semanal a la Argentina con una fuente que le cuenta los pormenores de la coyuntura nacional, y sobre todo los pormenores judiciales. Es que el misterioso interlocutor del ex ministro del Interior es Mariano Cúneo Libarona, su abogado defensor y quien intenta desvincularlo por todos los medios de la causa AMIA. No lo dice, pero Corach está preocupadísimo con la evolución de la causa.



◆ ◆ ◆

Camperas de cuero

Se lo vio en el cementerio, acompañando los restos de Pappo Napolitano. Y muchos se preguntaron las razones. Pero entre Corcho Rodríguez y el fallecido guitarrista existía un vínculo comercial y pasional. El ex marido de Susana Giménez no sólo fue el productor del último CD del músico, sino que además compartía con él la pasión por las motos. Claro que el Corcho no disfruta de su Harley Davidson por la ruta 5 a Luján sino que lo hace en Punta del Este o en las carreteras de Miami junto a Hugo Franco, el inefable ex funcionario menemista devenido en adolfista (por Rodríguez Saá). Ambos, ceñidos de camperas de cuero, también han sabido compartir programas con otro motoquero de ley, como el fallecido Rodolfo Galimberti.



◆ ◆ ◆

Socializándose



El que le pidió una definición fue el secretario de Comunicación de la Nación, Guillermo Moreno.

–¿Vos qué sos? –le preguntó el funcionario a Daniel Hadad durante la cena de gala ofrecida al jefe de Gobierno español, José Luis Zapatero.

–¿Yo? Yo soy progresista –le respondió el dueño de Canal 9.

–¿Vos progresista? –no le creyó Moreno.

–Sí, los liberales somos progresistas –insistió.

–No, no. –interrumpió el secretario de Medios, José Albistur–. Tenés que definirte en serio.

–¿Definirme?

–Sí –insistió Albistur.

–Bueno, yo soy socialdemócrata –se despachó Hadad, lo que definitivamente decidió a los comensales a no seguir con el tema.

◆ ◆ ◆

Bidet



Estuvo de vacaciones en un hotel coqueto pero austero de Miramar, que no contaba con piscina. Y pasó desapercibida hasta que un día reclamó por el agua del bidet. Recién después la premiada abogada María José Lubertino –recordada cuando, como legisladora radical porteña, se fotografió dando de mamar a su hijo en el recinto– acercó las explicaciones del caso: necesitaba refrescar a su hijo y quería hacerlo allí y no en otro lugar.

◆ ◆ ◆

Creer o reventar



Hay quienes piensan que Daniel Scioli es un tipo afortunado. De Menem a Kirchner pasó por todos los gobiernos del PJ casi sin magullones. Y lo peor es que hasta Néstor Kirchner, de los peronistas el que más lo criticó, se está convenciendo de que esa suerte puede catapultarlo como el candidato oficial en la Capital. Ese mito de "hombre-amuleto" es retroalimentado por el propio vicepresidente, quien recuerda en la intimidad que su par norteamericano, Richard Cheney, en su reciente encuentro en la Casa Blanca, terminó haciéndolo prácticamente partícipe de una minicumbre con medio gabinete de George W. Bush, ya que varios ministros, entre ellos el de Defensa, Donald Rumsfeld, se acercaron al lugar. Y hasta tuvo tanta, pero tanta suerte que el día anterior, el titular del BID, Enrique Iglesias, lo invitó personalmente al organismo para compartir un delicioso plato de pastas. ¿A qué no saben cuál es la comida preferida de Scioli?

◆ ◆ ◆

Suma años y amigos

Pocos se enteraron en la Casa Rosada, pero el secretario de Provincias, Rafael Follonier, se rindió al festejo de su cumpleaños en el Bauen, el hotel recuperado por los trabajadores. Lo curioso no fue tanto el lugar elegido por el funcionario del ministro del Interior, Aníbal Fernández, sino la concurrencia. Evidentemente, su papel de bisagra entre el Gobierno y los piqueteros resultó exitosa, de lo contrario difícilmente se entendería que junto a amigos de toda la vida hayan cantado el *Happy Birthay* representantes del "sector duro" como Oscar Kuperman, de la coordinadora de Unidad Barrial, y Beto Ibarra (foto), el Movimiento Territorial de Liberación.



◆ ◆ ◆

LAS CLAVES

Si hay

Por Claudio Scaletta

El número final de adhesión a la reestructuración de la deuda se conocerá esta semana. Los operadores creen que el dato final será incluso mejor que los trascendidos y estimaciones del viernes, lo que permitirá al Gobierno dar una nueva buena noticia. Pero haber dejado atrás el default parcial, más allá del éxito conseguido, no borrará de la agenda el problema de la deuda. Argentina seguirá teniendo pasivos en dólares similares a los de antes de la crisis y en torno al 80 por ciento del Producto. Para el Gobierno el primer paso será recomponer el programa con el FMI. Los vencimientos para este año vuelven aconsejable una refinanciación de las obligaciones. Los cambios políticos en Estados Unidos, en el propio FMI y en la relación con España y el resto del G-7 permiten prever buenos resultados. El segundo paso es de largo aliento: consistirá en consolidar una situación fiscal muy sólida.

Cuando esta semana se conozcan los números finales de la reestructuración podrán proyectarse los próximos pasos en la relación con el FMI. También las condiciones en que se reabrirá el canje para los que quedaron afuera. No es lo mismo que la adhesión esté apenas por encima del 70 por ciento a que, como señalan algunos trascendidos, supere holgadamente el 80 por ciento. La diferencia, en realidad, no es menor. Con una adhesión por encima del 80, la actitud con la que Argentina, presionada por el establishment financiero internacional, reabrirá la operatoria sin mejorar condiciones será de fuerza. Algo así como darles durante, por ejemplo, una semana, una chance a quienes tuvieron mala información o fueron erróneamente asesorados. En este caso, el economista Miguel Bein, quien el último año se ubicó a la cabeza de los pronosticadores que consulta el Banco Central, cree que el FMI "no se animará a desafiar la ley de gravedad poniéndose en ridículo". Si la adhesión es, en cambio, de algo más del 70 por ciento, significará que quedará deuda en default por más de 25 mil millones de dólares. Una cifra similar al default ruso, o de cerca del 15 por ciento del PIB de 2005. En ese caso, la posición se-

CARNE Y UTILES, AL

La inflación

En febrero, los precios minoristas cerrarán con una suba en torno al 0,8 por ciento, adelantaron fuentes oficiales, la mitad del alza extraordinaria registrada durante enero, pero un valor lo suficientemente alto como para modificar las estimaciones para el año.

Fuentes del sector privado estiman que el resultado anual podría llegar al 8 por ciento, lo que si bien no enciende luces de alarma, sí una amarilla intermitente. Sucede que luego de las subas puntuales en consumos estacionales, como el turismo, o en las cuotas de la medicina prepaga, cigarrillos y taxis, que llevaron a la inflación al mayor nivel en los últimos 29 meses, se esperaba un aumento del IPC menor al registrado. Los últimos aumentos se

DE LA NUEVA RELACION CON EL FONDO DESPUES DEL DEFAULT

80 por ciento el round será otro

El nivel de adhesión al canje superaría las estimaciones y despejaría las dudas para un nuevo acuerdo con el organismo.

rá más débil y susceptible a reclamos.

Bein destaca también que ante un canje exitoso existen algunas señales que permiten prever un seguro acuerdo de refinanciación con el FMI. A su juicio, las declaraciones en Davos de Anne Krueger, la número 2 del organismo, adelantaron que en el corto plazo, el Fondo ya no parece obsesionado por las llamadas "metas cualitativas". Por ejemplo, la reforma de la coparticipación federal. "Hoy Rodrigo Rato es un cobrador", grafica el economista. Cobra en Rusia, en India, en Brasil, "donde es evidente que pagarle al FMI no es una posición nacional de Lula sino la estrategia del Fondo" y cobró en lo peor de la crisis argentina.

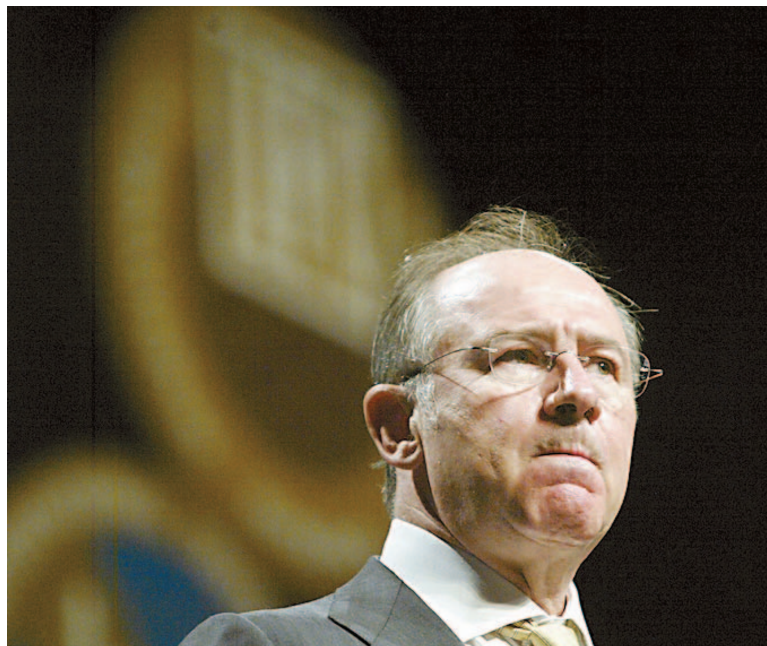
En los últimos seis meses, Argentina le pagó al FMI 2000 millones de dólares. En marzo hay un vencimiento por más de 500 millones, lo que lleva a intuir que cualquier acuerdo no llegará el próximo mes. Hoy, el rol de banquero del Fondo predomina por sobre el de auditor de las cuentas públicas. Se trata de una realidad matemática simple. El organismo se quedó sin capital para afrontar una crisis financiera internacional. Gastó los recursos que le concedió la administración de Bill Clinton en Asia en 1997, en Rusia en el '98, en Brasil en el '99 y en Argentina en 2000 y 2001. Y, se sabe, la administración de George W. Bush llegó con otras ideas y poco decidida a financiar a los organismos. La máxima es que cualquier crisis debe ser compartida por los bonistas, en su defecto se cae en situaciones de "riesgo moral". El nuevo imperativo del Fondo, entonces, es bajar su exposición, cobrarle a sus deudores y recomponer su balance.

–¿En este contexto por qué el FMI aceptaría refinanciar los vencimientos de Argentina? –preguntó este diario a Bein.

–Porque en los últimos dos años Argentina le pagó el 14 por ciento de la deuda, lo que el Fondo pensaba cobrarle hasta fines del 2006, por eso está en condiciones de refinanciar por dos años –fue la respuesta.

Existe además un cambio político. La llegada al gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero significó una mejor relación con España, relación que se vio favorecida por las ganancias de las empresas españolas en Argentina. En 2004 Repsol ganó más de 1500 millones de dólares en el país. El banco Santander ganó a nivel global más de 3000 millones de euros. El BBVA dejó de perder plata. Las telefónicas no tuvieron ajustes de tarifas, pero ganan en un mercado desregulado como el de celulares. Argentina dejó de ser un problema para las empresas españolas, que vuelven a ver en el país una tierra de oportunidades y, se sabe, Rato, el titular del FMI, es también un cuadro del capitalismo español. En algunos países del G-7, además, comenzó a disminuir la animadversión hacia la Argentina. Probablemente continúe siendo un problema Italia, mientras que en otra plaza hostil, Japón, el problema de los bonistas se habría vuelto marginal tras el canje. Empieza a quedar claro que un acuerdo es posible, aunque no automático.

Una segunda cuestión es que haber salido del default supone lograr una situación fiscal muy sólida para evitar caer en nuevos problemas de pago. Los dólares necesarios para afrontar las obligaciones deberán ser comprados con superávit fiscal. A su vez, esto permitirá mantener el dólar en niveles "competitivos", en torno a los 2,85 pesos en el segundo trimestre. En la situación actual, sin reforma impositiva a la vista, se trata de un esquema que demanda concentrarse en evitar aumentos del gasto.



Rodrigo Rato, titular del FMI, cobró suficiente.
En los últimos seis meses la Argentina pagó 2000 millones.

TOPE DEL IPC

subió el 0,8

habrían producido en productos como la carne y útiles escolares, a pesar de los acuerdos que algunas cámaras habían alcanzado con la Subsecretaría de Defensa de la Competencia.

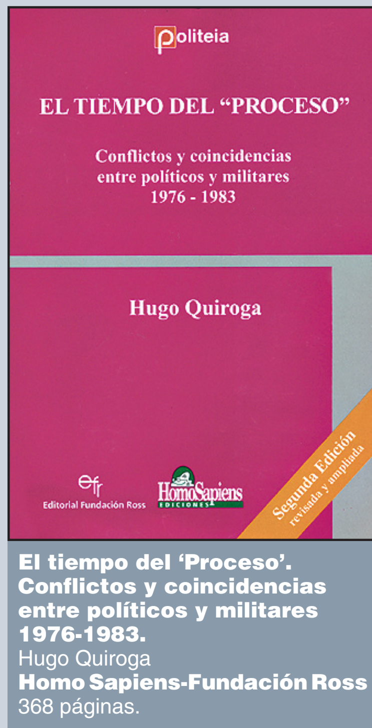
El problema de fondo es que una inflación cercana a los dos dígitos puede provocar procesos indexatorios en la economía y elevar el voltaje del conflicto social, esto es la puja salarial. Adicionalmente atentaría contra la voluntad oficial de mantener alto el tipo de cambio.

La CGT se reunirá entre el jueves y viernes con representantes de la Unión Industrial para buscar los mecanismos que permitan mantener y acrecentar el poder adquisitivo de los salarios. El Indec tiene previsto dar a conocer el dato oficial el próximo miércoles.

Escrito & Leído

Por José Natanson

El camino de la transición



El tiempo del 'Proceso'. Conflictos y coincidencias entre políticos y militares 1976-1983.
Hugo Quiroga
Homo Sapiens-Fundación Ross
368 páginas.

La semana pasada, Néstor Kirchner descabezó la cúpula de la Fuerza Aérea sin que se produjera un solo sacudón militar, algo que tiempo atrás hubiera resultado impensable: en un país en donde los militares reinaron como amos y señores durante casi un siglo, ¿qué pasó para que el Presidente pueda mandar sobre ellos como sucede en las democracias consolidadas? ¿Cómo se logró la subordinación de las Fuerzas Armadas al poder civil? ¿Cuánto tuvo que ver la sociedad, cuánto los políticos? ¿Se completó la transición democrática?

El tiempo del "Proceso". Conflictos y coincidencias entre políticos y militares 1976-1983, de Hugo Quiroga, es uno de los primeros textos que toma el período completo de la última dictadura desde la perspectiva del análisis político. Aunque está centrado en aquellos años, la lectura de su nueva edición, con una presentación revisada y actualizada, permite entender mejor no sólo qué pasó sino también lo que vino después: el difícil camino de la transición a la democracia.

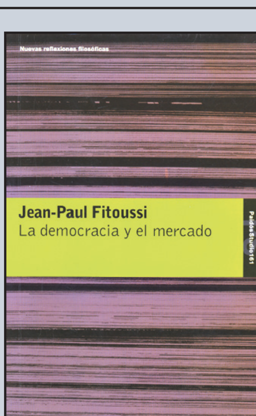
Partiendo del concepto de pretorianismo, Quiroga sostiene que los golpes militares prosperan sólo cuando se pierde la fe en la democracia, que resulta indiferente para la mayoría de los ciudadanos o, en el peor de los casos, es considerada un obstáculo (por ejemplo para la estabilidad económica). En estos casos, los partidos políticos, en lugar de actuar como "escudos de la democracia", comparten el protagonismo político con los militares, se comportan como actores "semileales" al sistema y hasta intentan derrocarlo.

En la Argentina ocurrió todo esto, y el resultado fue la dictadura más sangrienta de Latinoamérica. Después, la transición también marcó un contraste con el resto de los países: la derrota en Malvinas les impidió a los militares negociar con el poder civil las condiciones de su retirada y no hubo –como en Chile y Uruguay, entre otros casos– un proceso de transición consensuado. "No hubo un pacto fundante para la constitución de un nuevo régimen", explica Quiroga.

Esto no significa que no haya existido un acuerdo entre civiles y militares. Quiroga sostiene que la transición se produjo mediante un "pacto postergado", concretado a través de la "sentencia de impunidad" que significaron las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y los decretos de los indultos. Este pacto –silencioso, pero no por ello menos significativo– permitió completar la transición al altísimo costo de garantizar la impunidad de los represores.

"Con la política de indultos, al final de cuatro insurrecciones, queda definitivamente consagrado el pacto postergado y resuelta la subordinación de las Fuerzas Armadas al poder civil. El grave problema de los derechos humanos, así como también la insubordinación al poder civil de un sector del Ejército, estuvo encerrada en la exasperante tensión entre la Justicia y la política", sostiene el autor. La lógica del realismo político –agrega– se impuso sobre las demandas éticas encarnadas por los organismos de derechos humanos.

Publicado originalmente en 1994 y reeditado ahora en una versión revisada, *El tiempo del "Proceso"* tiene una ventaja que va más allá de su contenido: es una prueba de que es posible hacer investigación académica de nivel desde el interior del país. Quiroga vive en Rosario, es profesor e investigador en la Universidad Nacional de Rosario y publicó su libro a través de una editorial local. Pero lo principal es que el libro, un relato histórico de la última dictadura, está claramente enfocado a las tensiones entre políticos y militares y que recorre los diferentes temas de aquellos años (el terrorismo de Estado, la crisis económica, los conflictos internos), sin perder el foco específicamente político. Quizá por eso es posible rastrear en el texto algunas claves para entender el presente: la audaz política de derechos humanos del Gobierno, la subordinación de las Fuerzas Armadas, la reapertura de las causas contra los ex represores, entre otros sorprendentes avances, continúan un camino cuyos comienzos analiza con acierto Quiroga en su libro.



¿Constituye la búsqueda de justicia social, en el contexto de la globalización, un obstáculo para la eficacia económica?, se pregunta Jean-Paul Fitoussi, y se responde que no. En su último libro, **La democracia y el mercado** (Paidós), el politólogo francés sostiene que las sociedades más solidarias no son las menos competitivas: el objetivo –dice– no es cuestionar la apertura de los mercados, sino el discurso retórico de legitimación de un capitalismo liberal y dominante que considera a la democracia y a lo político como obstáculos para el desarrollo. La idea –asegura Fitoussi– es debatir con claridad el lugar de lo público y devolver a la democracia el vigor que nunca debería haber perdido.

El ibarrismo pondrá más mesas y más planillas

Por Santiago Rodríguez

Tras el anuncio de convocar a un referéndum para validar el mandato de Ibarra, sus partidarios redoblarán la recolección de firmas.

Contra los pronósticos que ponen en duda de que puedan lograrlo, los ibarristas dicen estar seguros de que conseguirán reunir las casi 520 mil firmas necesarias para habilitar el referéndum para definir por medio del voto la continuidad o no de Aníbal Ibarra al frente de la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Hasta ahora sólo unos 40 mil porteños firmaron a favor de la consulta, pero en el ibarrismo no parecen alterarse: lo que dicen es que recién esta semana tendrán las planillas suficientes para salir a buscar avales en forma masiva y ya tienen planificado instalar a partir de mañana alrededor de 150 mesas en distintos puntos de la ciudad. Además lanzarán una campaña de comunicación para interesar al electorado en la realización del referéndum.

Bernardino Avila



Aníbal Ibarra, en busca de su legitimación.
"Para que decidamos todos, ponele la firma", es la consigna.

Ibarra decidió jugar su futuro en las urnas en los días que mediaron entre su primera y su segunda presentación en la Legislatura porteña. No sólo cambió así el eje de la discusión, hasta ese momento centrada en lo que había ocurrido en República Cromañón y en la responsabilidad que le cabía en su carácter de jefe de Gobierno, sino que además buscó escapar del cerco que le había armado la oposición al transferir a la sociedad en su conjunto el poder de decisión sobre su destino.

Según establece la Constitución porteña, para convocar al referéndum de revocatoria de mandato resulta imprescindible contar con el apoyo del 20 por ciento del padrón electoral. Es decir, 519 mil firmas. Así lo ratificó el Tribunal Superior de Justicia de la ciudad, al rechazar un pedido para obviar ese requisito que formuló el mismo Ibarra.

La Constitución porteña estipula también que la recolección de firmas puede prolongarse un año, pero los plazos políticos de Ibarra son muchísimo más cortos: en el gobierno porteño advierten que la consulta debe realizarse a más tardar a mediados de junio. El motivo de la premura es evitar cualquier interferencia con las legislativas de octubre próximo.

La recolección de firmas a favor de la realización de la consulta comenzó hace dos semanas. No sólo instalaron mesas los ibarristas y sus aliados, sino también organizaciones vinculadas a los familiares de las víctimas de Cromañón y partidos de la oposición que impulsan la remoción de Ibarra. Entre todos no juntaron hasta ahora más de 40 mil firmas.

"El problema es que el Tribunal Superior venía entregando las planillas con cuentagotas", se quejó un ibarrista. "El cálculo inicial era reunir unas 200 firmas por día en cada mesa, pero lo que estuvo pasando en estos últimos días fue que en las mesas no teníamos más que dos o tres planillas", dijo.

En cada una de las planillas hay espacio para que firmen 20 personas. El Tribunal Superior resolvió no entregar en grandes cantidades y en todo caso elevar la cuota en la medida en que le fueran devueltas aquellas que ya estuvieran firmadas, para ir cotejando la validez de cada firma. Los ibarristas celebraron el viernes pasado la noticia de que a partir de esta semana tendrán unas 10 mil planillas para salir en busca de firmas a una mayor escala. Mañana mismo instalarán entre 120 y 150 mesas en toda la ciudad y la idea es ir incrementando el número con la ayuda de aliados, como los socialistas y el Partido de la Ciudad, hasta llegar a las 300. Unas 50 mesas se emplazarán en el microcentro y el resto en los diferentes barrios porteños.

Todas las mesas del ibarrismo tendrán como común denominador un cartel que dirá "Para que decidamos todos ponele la firma". La consigna es parte de la campaña que el ibarrismo desplegará para acelerar la recolección de adhesiones. "La palabras todos estará reforzada en azul para remarcar el contraste entre dejar la decisión sobre si Ibarra debe seguir o no en manos de un sistema político que demostró no estar maduro para eso o enmanos de la sociedad en su conjunto", precisó uno de los hombres que participó en la definición de la estrategia comunicacional.

Además de los carteles en las mesas, los ibarristas repartirán un volante que explicará para qué piden la firma de los porteños. "Para hacer un referendo. En ese momento usted y todos los ciudadanos podrán decidir si quiere que Ibarra termine su mandato o que se vaya", dirá el folleto firmado por el Foro para la Participación Ciudadana, una de las organizaciones sociales que consiguieron sumar a la búsqueda de firmas. "Un segundo volante brindará precisiones acerca de qué es el referendo, qué se necesita para convocarlo y por qué Aníbal Ibarra llama a la consulta", adelantó otro hombre del ibarrismo, que también prepara spots radiales de referentes sociales y de la cultura convocando a firmar a favor del referéndum.

Arnaldo Pampillón



Mauricio Macri, la pata porteña del eventual acuerdo.
Cromañón lo hizo dudar hacia un lado. Duhalde hacia otro.

Arnaldo Pampillón



Ricardo López Murphy, la pata bonaerense.
Recrear tiene más entusiasmo que el macrismo.

LOPEZ MURPHY A LA PROVINCIA, MACRI A LA CAPITAL

El polo conservador más cerca

Por J. N.

Después de meses y meses de idas y vueltas, el acuerdo entre Ricardo López Murphy y Mauricio Macri se encuentra más cerca que nunca: incluiría la candidatura a senador del economista en la provincia de Buenos Aires y la postulación a diputado del empresario en la Capital. Así, con los dos distritos más importantes cubiertos, la alianza finalmente vería la luz: aunque Macri todavía tiene sus dudas, en Recrear confían en que en diez días, una vez que López Murphy vuelva de un viaje académico a Estados Unidos, se avanzará definitivamente en el demorado frente opositor de centroderecha.

En los últimos tiempos, en medio de interminables tironeos, el acercamiento parecía difícil. Los coqueteos de Macri con Eduardo Duhalde generaron críticas de López Murphy, que quiere convertir al ex presidente, junto con el Gobierno, en los blancos centrales de su campaña opositora. Al mismo tiempo, Macri se negaba a definir una estrategia –si candidatearse en la Capital, en la provincia o no presentarse–, lo que sumaba confusión y alejaba la posibilidad de una alianza.

"Estamos avanzando en la discusión programática. Encontramos coincidencias en reclamar el voto electrónico y otras cuestiones que para nosotros son centrales. Conversamos de estos temas con el macrismo y con otras fuerzas. Esa es nuestra prioridad y no hablar de alianzas", aseguró a **Página/12** Edgardo Srodek, titular de Recrear provincia.

Pero las coincidencias programáticas son sólo un costado del asunto. Las elecciones de octubre se acercan y los dos principales referentes del espacio de centroderecha tienen que llegar a una definición si –como dicen– quieren convertirse en una opción potente frente al Gobierno. Con el calendario electoral apurando los tiempos, el acuerdo parece hoy más posible.

En primer lugar, López Murphy suavizó sus cuestionamientos a Macri por su acercamiento con Duhalde. En privado incluso dice que su presencia es imprescindible. "Hay que sumarlo, sí o sí", le aseguró a uno de sus legisladores antes de partir para una charla en California.

> Mauricio Macri sigue dudando, pero menos que antes. Si no hay contramarchas de último momento, se aproxima a la postura de firmar con Ricardo López Murphy un pacto opositor por el que los dos serían candidatos.

Macri también modificó su postura. Cerca del empresario aseguran que el cambio de escenario generado por el incendio en República Cromañón (y el golpe político que implicó para Aníbal Ibarra) lo impulsaron a modificar su posición original de no presentarse en la Capital. "Antes decía que no. Ahora no lo descarta, y en el marco de un acuerdo más grande podría aceptarlo", explicó a este diario una fuente cercana al empresario.

En este nuevo contexto, la demorada alianza se afianzaría como una alternativa para las elecciones de octubre. Esto, por supuesto, no significa que no puedan aparecer todo tipo de problemas. Uno de ellos, quizás el más importante, es la relación con Duhalde y con el peronismo bonaerense: Macri no oculta sus vínculos con el ex presidente, al que visitó en Montevideo y con el que dialoga habitualmente. Y aunque su candidatura en la Capital quizá le permita esquivar una confrontación directa con el aparato duhaldista, no por eso la situación dejará de ser curiosa: uno de los socios de la posible alianza (López Murphy) centra su campaña en Duhalde mientras que el otro (Macri) se mantiene, como mucho, en un cauto silencio.

El otro problema a afrontar son las dudas de Macri, que parece más dispuesto a candidatearse en la Capital pero que todavía no dio el sí definitivo. Según especulan en Recrear, el motivo central de la indefinición sería el temor del empresario a las críticas de Elisa Carrió, su eventual contrincante porteña. "Le tiene terror a Lilita, piensa que le va a dar con todo", explica un operador de López Murphy. Un novato en las arenas movedizas de la política, Macri no se decide y escucha consejos diferentes: Eugenio Bursaco, por ejemplo, suele impulsar un acuerdo con Recrear, mientras que otros asesores, como Juan Pablo Schiavi, tienen más dudas. Pero los problemas –que existen– no ocultan la necesidad de las dos principales figuras del centroderecha de apurar una coalición que les permita consolidarse como contracara del Gobierno. Cada vez tienen menos tiempo: en diez días, cuando vuelva de un viaje por Estados Unidos, López Murphy planea darle un impulso definitivo al asunto. Macri también es consciente de los tiempos. Si no logran un acuerdo, corren el riesgo de que otras opciones políticas –Elisa Carrió asoma con fuerza en Capital– les arrebaten definitivamente el liderazgo de la oposición.

> **Obstáculo:** *Uno de los obstáculos que pesan todavía para una alianza es la relación de Macri con Duhalde y con el peronismo bonaerense.*

Cruce a Uruguay

El presidente Néstor Kirchner asistirá mañana, después de inaugurar la sesión del Congreso, a la asunción de Tabaré Vázquez como presidente de Uruguay. Allí estarán presentes la mayoría de los principales dirigentes latinoamericanos, con quienes el primer mandatario tiene previsto mantener un encuentro el miércoles. Si bien aún no hay confirmación oficial, en la comitiva que acompañará a Kirchner estarían su esposa, Cristina Fernández de Kirchner; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el canciller Rafael Bielsa.

Menem con sotana

El ex presidente Carlos Menem criticó el descabezamiento que la administración de Néstor Kirchner realizó sobre la cúpula de la Fuerza Aérea. "Acá, el Presidente tiene un odio recalcitrante contra todo lo que tiene uniforme y sotana", expresó tras reivindicar la actuación realizada durante su gobierno frente al tráfico de drogas. "Se investigó a fondo", aseguró, pero al mismo tiempo se negó a "respaldar a Amira Yoma", su ex cuñada, que fue investigada y sobreseída por ese delito durante los primeros años de su mandato.

Bielsa a la suiza

El canciller Rafael Bielsa recibirá hoy a su par de Suiza, Micheline Calmy-Rey, para discutir una profundización en la relación bilateral. En este sentido se analizará la aplicación de un programa de promoción de las exportaciones argentinas y la firma de un acuerdo de asistencia judicial mutua.

Pampuro voluntario

El ministro de Defensa, José Pampuro, participará en Mendoza del lanzamiento del programa Servicio Cívico Voluntario, por el cual unos 500 jóvenes mendocinos de entre 18 y 23 años se incorporarán a las Fuerzas Armadas para acceder a una capacitación laboral y tener la posibilidad de concluir los estudios primarios o secundarios.

JOAQUIN AMAT, EL EMPRESARIO QUE COOPERATIVIZO SU FABRICA ANTES QUE CERRARLA

De dueño a artista de las fábricas recuperadas

Por Luis Bruschtein

Tras la muerte de su padre, Joaquín Amat se puso al frente de la empresa familiar, una de las textiles más grandes del país, poco antes de que decretaran la quiebra como parte de un proceso que pulverizó la industria nacional en los años ’90. Cooperativizó la fábrica con los obreros y pudo sostener la producción cinco años más, hasta el cierre definitivo. Ahora participa en el área de cultura de IMPA, otra fábrica recuperada.



“Si hubiéramos podido aguantar uno o dos años más, AMAT de Montegrande seguiría funcionando” dice, resignado y con dolor, Joaquín Amat. Como arquitecto dirigió durante treinta años la marca “Fiesta” que producía la fábrica familiar, al tiempo que participaba en distintas expresiones culturales de los años ’80. A partir de esta actividad volvió a relacionarse ahora con las fábricas recuperadas. Instaló en el IMPA, una empresa emblemática de las fábricas recuperadas por los trabajadores, un cubo de espejos que se puede comunicar con otros cubos similares por Internet. La película *PYME*, que en parte se filmó en el IMPA, cuenta una historia similar a la de su experiencia y disparó sus recuerdos.

–Gran parte de la película se filmó en el IMPA, donde estoy trabajando en el área de cultura y comunicación. Es una historia parecida. La fábrica de la película es más bien una fábrica chica, la nuestra era una de las textiles más grandes, pero también era un emprendimiento familiar, la fundó mi abuelo, después la dirigió mi padre y a mí me tocó la última parte. Y finalmente la historia de su desaparición es la misma que la nuestra. Era tan fuerte la presión ideológica que, al igual que en la historia de la película, pensábamos que éramos los responsables de lo que estábamos viviendo, de que la fábrica se estuviera cayendo, éramos nosotros los siniestros. Pasó el tiempo y pudimos ver que era algo que nos estaba pasando a todos. Que había una política que nos destruyó desde adentro. Primero nos convencieron de que todo lo que habíamos hecho, lo que habían hecho nuestros viejos, lo que habíamos construido, estaba mal, que nosotros éramos los responsables por no adaptarnos. Ahora vemos que eso fue una política que empieza con Martínez de Hoz. Una política que siguió después, y que, más allá de los presidentes, de los partidos, se mantuvo coherente y finalmente culminó en la década del ’90 con la transferencia de la industria nacional a los grandes grupos económicos y en algunos casos, la destrucción.

> **Presión:** ***“Era tan fuerte la presión ideológica que pensábamos que nosotros éramos los responsables de que la fábrica se estuviera cayendo”.***

–El contador de la empresa llegó a la conclusión de que era más rentable poner la plata en el banco que mantener la fábrica.

–Sí, en ese momento parecía que éramos nosotros los que no entendíamos lo que estaba pasando. Comprar una máquina, comprar repuestos, materia prima, era no entender la modernidad, los nuevos conceptos con los que se tenía que manejar una fábrica. En ese momento los famosos capitanes de la industria que tanto hablaron abandonaron los barcos, se fueron en la mitad de la tormenta en helicóptero dejando el barco en la mitad del mar y con toda la tripulación adentro. Sin pensar que esa gente los había acompañado durante tantos años, los entregaron a cualquiera, y después sabemos lo que pasó.

–En ese momento, ustedes hicieron el primer intento de formar una cooperativa con los trabajadores.

–Yo creo que no fue la única, pero sí tal vez AMAT haya sido una de las primeras experiencias que se hizo, de buscar por todos los medios, con la gente que teníamos, que era altamente capacitada, con las instalaciones que teníamos y tratar con todo eso de encontrar un camino distinto. Porque en ese momento teníamos dos alternativas: o nos transformábamos en importadores o vendíamos. Hubiéramos sido los responsables de desarmar nuestra propia fábrica, vender los edificios y vender las máquinas como chatarra, que fue lo que pasó finalmente. En ese momento desapareció el 75 por ciento de la industria textil argentina. AMAT en su apogeo llegó a tener 1300 familias trabajando. Dentro del mercado, la marca Fiesta, según el último informe que hizo el INTI, tres meses antes de que cerrara la fábrica, tenía un recuerdo de marca del 90 por ciento, que es muy alto. Cinco años antes de la crisis estábamos exportando a los Estados Unidos, a Brasil, a Sudáfrica, teníamos una fábrica modelo en Comodoro Rivadavia, otra fábrica en San Luis.

–¿Cómo surgió la idea, de parte suya, que era el dueño de la fábrica, de hacer la cooperativa con los obreros?

–La respuesta la escuché hace muy poco de Campitos, que es el presidente honorario de Impsa, un viejo trabajador. Una vez le hicieron esta misma pregunta de por qué se puso a luchar por IMPA y dijo que por necesidad. Y creo que eso fue lo que me motivó a mí también, pero del lado de dueño, si se quiere. Por necesidad de que toda esa gente no se quedara en la calle, gente de oficio, con conocimiento. Fue por una necesidad, que mucho después vieron todos. Porque en ese momento no había conciencia del desastre que significaba el cierre de una fábrica. Para mucha gente era lo mismo una fábrica que un hipermercado. Hoy sabemos que no es así.

–¿Cuál es el balance que haría de esa etapa de resistencia, hasta que finalmente debieron salir?

–Por lo pronto fueron cinco años que compartí mano a mano con todos los trabajadores de AMAT, en todos los niveles, desde obreros con cuarenta años de antigüedad hasta técnicos. Y de repente darnos cuenta de que entre todos éramos capaces de seguir adelante, más allá de los gurúes económicos, de los gerentes y de todas las estructuras que se suponían indispensables. Durante 30 años yo había manejado Fiesta, que es la marca de AMAT, yo trabajaba en diseños, productos y comunicación, pero no venía de una conducción industrial. En el ’94 me fui a vivir a la fábrica. Una de las primeras medidas que tomé fue un ajuste. Aprendí que había que achicar costos. Le bajamos los sueldos a todos los gerentes a la mitad y mantuvimos el sueldo de todos los que realmente estaban trabajando. Yo debo haber tenido una de las primeras huelgas de gerentes que hubo en el país.

–¿Y se fueron?

–Cuando el barco se hunde es muy interesante ver quiénes son los primeros que se escapan.

–¿Pero por qué no funcionó la fábrica?

–El primer golpe muy duro que nos dieron en el ’94 fue el primer cierre de fábrica. Una fábrica es como un organismo vivo que está funcionando permanentemente. Había funcionado durante cincuentaypico de años sin parar. La primera quiebra que nos decretan, a pesar de que teníamos el 99 por ciento de los votos de los acreedores aprobándonos la propuesta, el proyecto de reconversión, prácticamente no teníamos deuda bancaria y teníamos respaldo de todos los clientes y proveedores. Sin embargo, nos declaran la quiebra. Nos cierran la fábrica durante seis meses.

–La estructura judicial era coherente con la política económica...

–Totalmente. Por la quiebra final el síndico ganó 1.800.000 dólares. Es decir que durante cinco años que pudimos mantener funcionando a la fábrica, había alguien que si nosotros fracasábamos, al otro día ganaba esa montaña de dinero. El terreno de la fábrica, nueve hectáreas en el centro de Montegrande, valía 15 millones de dólares y se remató por tres millones.

–Pero después del primer cierre, ustedes lograron reabrirla.

–Apelamos judicialmente y después de seis meses nos devuelven la fábrica, sin agua, sin luz, sin teléfono y sin gente. Cuando se cierra una fábrica todo se desperdiga, los clientes... Pero la volvemos a poner en marcha en el ’95. Podríamos haber seguido con el negocio judicial y hacer un juicio por daños y perjuicios, pero no podíamos abrir nunca más. Elegimos otro camino, fuimos con la llave, nos juntamos con la gente y la volvimos a poner en marcha a pesar de la situación que había. Empieza a funcionar. Primero con 40 personas, después 80, 180, 200 personas. Mi padre estaba muy enfermo en ese momento y falleció. Yo asumí sabiendo que a los tres días iban a volver a cerrar la fábrica. Nos cierran. Todo ese esfuerzo volvió a cero. Allí surgió la idea de la cooperativa.

> **Modelo:** ***“Cinco años antes de la crisis exportábamos a Estados Unidos, Brasil, a Sudáfrica, y teníamos otra fábrica modelo en Comodoro Rivadavia”.***

–¿Fue durante las movilizaciones para exigir la reapertura?

–Nos reuníamos frente a la fábrica, con Albornoz, el dirigente gremial. Llegamos a ser 300 los que nos juntábamos frente a la fábrica. Entoncesfuimos al Concejo Deliberante. Siguió sumándose más gente. Esa presión fue la que hizo que finalmente nos volvieran a abrir la fábrica. El segundo cierre fue por tres mil dólares, depositamos los tres mil dólares y volvimos a abrirla. El costo de hacerlo es enorme. Volvimos a hacer funcionar la fábrica. Era un proyecto participativo. Dentro de todas las figuras que buscamos, la más adecuada, que respondía mejor al espíritu que nosotros queríamos mantener de trabajo, era la cooperativa. Armamos la cooperativa. Pero además queríamos que formara parte de una alianza con otras cooperativas. Nos pusimos en contacto con las pequeñas cooperativas de Luján, que habían quedado después del cierre de Flandria. Pensamos que el único camino posible era con un cambio de concepto de cómo teníamos que funcionar.

–En ese momento el tipo de cambio, con la convertibilidad, hacía muy difícil competir en precio con la mercadería de importación.

–De hecho, lo que nos hizo aumentar el endeudamiento y todo lo que nos pasó fue por ese problema, era muy difícil competir. Pero nosotros teníamos, por ejemplo, la estampería y una presencia de marca muy importante y a pesar de todo pudimos trabajar cinco años con esta forma. Nuestra estructura de costos era mucho más baja. Las oficinas que en un momento llegaron a tener 180 empleados, gerentes y demás, fue el único sector de fábrica que no abrimos. Transformamos a las oficinas completas con las computadoras en una escuela de capacitación con la Municipalidad de Esteban Echeverría.

–¿Walmart ya estaba presionando por el predio?

–Nosotros nos enteramos por casualidad. Un día vienen tres personajes a la tienda de la fábrica para comprar tela. Pero nosotros conocemos el palo y éstos eran medio raros, se veía que no entendían demasiado de lo que querían comprar. Dieron vueltas y nos dejaron muchas dudas. A los 20 minutos que se habían ido, viene uno de los nuestros a decirnos que había gente dando vueltas alrededor sacando fotos. El único vehículo que había quedado en la fábrica era una ambulancia. Nos subimos y los fuimos a buscar. Estaban en dos autazos. Les cruzamos la ambulancia y les preguntamos quiénes eran. Empezó una discusión y hubo un forcejeo. Los tipos salieron rajando en dos autos. Fui a hacer la denuncia y el comisario me dijo que estas personas ya habían estado antes para denunciar que habían sido agredidos en AMAT. Los tipos eran arquitectos de Walmart. Ya les habían dado el trabajo de reciclar la fábrica antes de comprarla. Hablé con mis amigos de la Cámara de Industria de Echeverría y los comerciantes de Montegrande. Hicimos una marcha con 1500 personas. Al intendente lo invitamos, pero no quiso venir. Hicimos una asamblea y allí se denunció que había una negociación secreta entre Walmart, el intendente y el síndico. Fuimos al Concejo Deliberante, que aceptó impulsar una ley para impedir la instalación de supermercados durante 180 días.

> **Crédito:** ***“Si las fábricas recuperadas no tienen acceso al crédito, o subsidios, como lo tienen las grandes corporaciones, pueden desaparecer”.***

–¿Por qué había tanta presión para que cerrara una fábrica tan grande?

–El negocio inmobiliario era mucha plata. Yo siempre digo que si en vez de estar en el centro de Montegrande hubiéramos estado en un pueblito lejano, todavía estaríamos funcionando. Se cayó Walmart, pero a partir de allí empezó lo más pesado. Lo más pesado que se le puede hacer a una fábrica es decirles a los clientes que la van a cerrar. Ahí es cuando empiezan a retirarse los clientes y entonces se empieza a caer el proyecto porque los clientes empiezan a dudar de nuestra continuidad. Habíamos llegado, desde cero, a ser casi 200 personas trabajando y en progreso. Nos habíamos conectado con el Instituto Provincial de Acción Cooperativa, que nos hizo un estudio a fondo a través del INTI. Cuando vieron el resultado del estudio del INTI, donde se demostraba la factibilidad de nuestro proyecto, ahí nos empiezan a apretar. También teníamos un convenio con la carrera de diseño de indumentaria de la Facultad de Arquitectura y en una parte de nuestro taller de estampería funcionaba un taller de la carrera.

–¿Si aguantaban un poco más hubieran podido sobrevivir?

–Totalmente. Si en el peor de los casos le hubiéramos puesto una lona y hoy la hubiéramos podido reabrir, AMAT podría estar facturando mucho más de lo que dijo el INTI. Seríamos la empresa número uno, porque desapareció todo, ya ni siquiera está Alpargatas, Grafa.

–¿Cuando terminó ese proyecto se vinculó al movimiento de empresas recuperadas?

–Después de mucho tiempo. Cuando uno juega sin red, a ganar o perder, no hay plan B ni C ni nada. Además, yo estaba en el lugar de hijo de dueño o nieto de fundadores. De alguna manera, al formar la cooperativa con los trabajadores me transformé en una especie de oveja negra en todo ese mundo, que incluso lo pudo haber mirado como una traición. Asociarse con los obreros era un antecedente para otros que podrían haber hecho eso en vez de cerrar sus fábricas. Y eso para cierto mundo de la industria, del sector empresario, era muy fuerte y nunca me lo perdonó, y yo tampoco pido que me lo perdonen, yo sigo en la misma y hablando desde dentro.

–¿Después de cuánto tiempo volvió a relacionarse?

–Cuando cerró la fábrica, yo quedé muy mal, tuve un accidente muy sospechoso, y allí mis hijos me pidieron que parara. Me fui a España, a Barcelona, una parte de mi familia vive allá. Me fui, como muchos, pensando que acá no había futuro y que tal vez, afuera podía ser distinto. Fue muy duro. Tuve que bajar expectativas a lo loco para conseguir trabajo. Hice de todo. Me di cuenta de que mi lugar estaba acá. Creo que la experiencia que viví allá es la de la mayoría de los que se fueron. Fue durísimo. Me di cuenta que quería volver. Empecé a ver Argentina desde allá.

–¿Pero el regreso ya no fue como empresario?

–Cuando llegué me acordé que era arquitecto y decidí hacer lo más loco que se me ocurriera. Total estaba tan mal que peor era difícil. Era un proyecto que yo tenía desde hace 20 años. Un cubo, un espacio de comunicación. No es casual porque a mí me hundió la incomunicación, el aislamiento. Es un cubo de espejos que se puede comunicar con otros cubos de espejos por Internet. Antes había trabajado mucho en video. El primer cubo lo presenté en el Centro Cultural Recoleta en 1987. En este momento el cubo está instalado en el IMPA, es un cubo de espejos de tres metros por tres. Desde España empecé a interesarme por lo que estaba haciendo el movimiento de empresas recuperadas y empiezo a pensar en la forma de vincularme. Sin embargo, me relacioné con ellos a partir del cubo.

–Ya no fue como empresario, ni siquiera a partir de la experiencia que había hecho en la fábrica de Montegrande...

–Fue por el cubo, yo creo que si lo agarra un psicólogo, daría una explicación mejor que la mía. En definitiva, el cubo es un espacio donde meterme, un espacio particular porque un cubo de espejos, adentro es infinito. Un espacio donde me siento reflejado. Yo tenía esta idea muy delirada y me entero que la revista *Rolling Stone* iba a festejar su aniversario con una exposición de multimedia en el Palais de Glace. El cubo era perfecto. Hice una maqueta chiquita y me fui a verlos. Prendí un cigarrillo, tiré el humo adentro, prendí un láser y el efecto es impresionante, pasan cosas. Los tipos se encantaron. Ellos financiaron la construcción del cubo y se los alquilé para la muestra. Después lo desarmé y Graciela Tacchini me lo pidió para una muestra “Arte en Progresión” en el San Martín, que duró diez días. El penúltimo día, Graciela organizó una reunión con todos los artistas para hacer una evaluación. Allí comenté que no tenía adónde llevar el cubo. Entonces apareció Javier Robledo, que había presentado unos videos en el IMPA y me ofrece guardarlo allí.

–¿Y cuándo se enteraron de la historia de AMAT?

–No tenían la más mínima idea. Le di a Javier una carpeta con los artículos que habían salido sobre la fábrica y se enloqueció, se lo llevó al hermano, a todo el mundo y ahí empecé. Hace un año que estoy. Hicimos una cantidad de experiencias artísticas, música experimental, performance, 18 obras de video, porque yo también hago video. Ahora filmé el cubo y sus alrededores, me voy alejando de a poquito. Este año llevamos el cubo al Foro Social de Porto Alegre.

–De alguna manera se juntaron dos aspectos importantes de su vida, la experiencia de la fábrica en crisis y la expresión artística.

–El primer año estuve muy metido con el cubo. Ahora estoy reflexionando mucho sobre nuestra experiencia. Lo que tenemos en común con el IMPA es la lucha. La lucha aglutina, unifica. Esa fue la primera etapa de IMPA y fue la etapa a la que llegó AMAT. Después vino otra por la que está pasando IMPA y otras fábricas recuperadas. Después vino la gestión. Nosotros tuvimos gestión, pero en medio de la lucha. Me refiero a una gestión más estable. Esa etapa en estos años fue beneficiada por el cambio de política económica. Ahora viene una tercera etapa, que es que estas experiencias que se consolidaron, que ya tienen un tiempo de gestión, tienen que empezar a pensar en el modelo de organización que asumirán, porque si no, no van a dejar de ser anécdotas, quijotadas. Son todas experiencias que deben ser estudiadas en particular. Están en un proceso abierto. Si el Gobierno no lo entiende se puede abortar un proceso que ya costó mucho esfuerzo y dinero, por impuestos que no se pagaron y ayudas. Hay una inversión que tiene que seguir. Y en este momento, uno de los temas clave es el reequipamiento. Si las fábricas recuperadas no tienen acceso al crédito, si no tienen algún tipo de subsidios, como lo tienen por otra parte las grandes corporaciones, se pueden frustrar.

> **Espejos:** ***“Un espacio de comunicación, un cubo de espejos que se puede comunicar con otros cubos de espejos por Internet”.***

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Uruguay, modelo más productivo para armar por el Frente Amplio

La economía con el Frente Amplio tendrá un fuerte acento social. A pesar de que deberá afrontar el servicio de una abultada deuda pública, el nuevo gobierno de la coalición de izquierda de Tabaré Vázquez no dejará en el tintero su promesa de erradicar la pobreza extrema, por lo que su principal meta será generar un país productivo con crecimiento suficiente para hacer frente a ambos compromisos.

El gobierno que asuma mañana, presidido por el socialista Tabaré Vázquez, apuntará a generar el crecimiento sostenido del país y dará prioridad al plan de emergencia social.

Rafael Yohai



El futuro ministro de Economía de Uruguay, Danilo Astori, reconocido economista y un moderado.

El nuevo gobierno también se propone bajar el déficit fiscal, que en 2004 se ubicó en el 2 por ciento del PBI (sin el cómputo de los gobiernos departamentales), cuando la meta acordada con el FMI fue de 2,9 por ciento para el año. Asimismo anunció que emprenderá reformas estructurales, entre ellas una reforma de la recaudación y administración tributaria, la banca pública y la seguridad social. Pero la primera prioridad del gobierno será el Plan Nacional de Atención a la Emergencia Social, de dos años y que demandará 100 millones de dólares, con el que se pretende sacar a flote a los sectores más sumergidos de la sociedad. En un país donde la pobreza se duplicó en los últimos cinco años, con cerca de 300 mil ciudadanos pobres y una caída del salario real del 22 por ciento, las medidas paliativas se vuelven urgentes. Sin embargo, el horizonte del partido de Tabaré es más amplio y apunta también a un modelo de país productivo, que pueda salir de su histórica dependencia de capital extranjero, con el objetivo de duplicar la actual tasa de inversión productiva del 13 por ciento.

Para lograr esos cometidos, el futuro ministro de Economía, Danilo Astori, dijo que “crecimiento significa inversión, sin inversión no vamos a poder crecer, y para invertir se requiere un escenario económico estable, con reglas claras, con un ambiente propicio, lo que a su vez demanda, en forma imprescindible, una conducta fiscal rigurosa”, añadió. En ese marco, es previsible que el futuro gobierno frenteamplista enfrente una avalancha de reclamos, aunque Astori indicó que “atender todos los reclamos legítimos en este momento es absolutamente imposible”. Durante enero, el gobierno electo se reunió con los organismos multilaterales de crédito. El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) comprometió 1200 millones de dólares para el período 2005-2009.

El Banco Mundial (BM) apoyará con recursos el programa de la futura administración, según Astori. En las discusiones con el FMI hubo coincidencias de concepto y sobre las reformas estructurales –tributaria, del Estado, del sistema financiero– que deberá aplicar el nuevo gobierno, pero aún deben negociarse las metas, las que se negociarán a partir de fines de marzo. La deuda pública –de 13.428 millones de dólares– exigirá por pago de intereses y capital desembolsos de 3000 millones en 2005, 2340 millones en 2006, 1235 millones dólares en 2007, 915 millones en 2008 y 807 millones en 2009, según el Banco Central.

Otro importante desafío es el endeudamiento privado, en especial del sector agropecuario. La gran apuesta será contemplar la situación de los pequeños productores endeudados y una reforma tributaria que tienda hacia un impuesto a la renta, en el que el impuesto sea más a la persona que a la actividad. Es decir un sistema tributario progresista.

El futuro ministro de Ganadería, el ex tupamaro Ernesto Agazzi, dijo que el endeudamiento “no se va a tratar con un enfoque financiero”, sino más bien “con un criterio productivo, de la reactivación”. Para Agazzi “hay que permitir que esa persona que quiere pagar y no puede, pueda pagar en base a lo que pueda producir”. En lo que respecta a la política monetaria y cambiaria, Astori dijo que se va a mantener el actual régimen, de libre flotación, pese a los reclamos de algunos sectores –sobre todo el agropecuario y el exportador– por la depreciación del dólar, aunque habrá “novedades” en cuanto a la utilización de herramientas, lo que incide directamente en el tipo de cambio.

Van cayendo los invitados

El canciller cubano Felipe Pérez Roque viajó ayer a Uruguay al frente de la delegación oficial de su país que participará en la toma de posesión del presidente electo Tabaré Vázquez, indicó la Agencia de Información Nacional (AIN), que se abstuvo de confirmar si viajará el presidente Fidel Castro. En declaraciones en el Aeropuerto Internacional de La Habana antes de partir, Pérez Roque dijo que luego de participar mañana en la investidura de Vázquez esperaba entrevistarse con varias personalidades invitadas a esa ceremonia. La agencia no mencionó si el presidente Fidel Castro, invitado a la ceremonia, se abstendría de viajar o lo haría después.

Los viajes internacionales de Castro se realizan bajo total discreción debido a razones de seguridad, y generalmente se informan en Cuba cuando ya partió o llega a su destino. La ex ministra de Defensa y precandidata a la presidencia de Chile, Michelle Bachelet –favorita en los sondeos–, viajó ayer a Montevideo para asistir en la calidad de invitada especial a la toma de posesión del FA. El presidente chileno, Ricardo Lagos, tiene previsto también asistir a los actos de transmisión del mando en Uruguay.

FRUTOS PIDIO EL ARRESTO DE DOCE JEFES POLICIALES

Investigando y castigando

El presidente de Paraguay, Nicanor Duarte Frutos, ordenó el arresto de 12 jefes policiales por ocho días, acusados de negligencia en la investigación del caso Cecilia Cubas, la hija del ex presidente Raúl Cubas, secuestrada el 21 de septiembre y hallada muerta el 16 de febrero pasado.

Los arrestados son, entre otros, el ex jefe de Inteligencia Virginio Escobar, el ex jefe de Investigación de Delitos Bernardino Caballero y el comisario Merardo Palacios, ex subjefe de Policía de Ñemby, donde se encontró el cuerpo sin vida de la víctima. El informe oficial fue divulgado ayer por el jefe de la Policía Nacional, comisario Carlos Zelaya. En una reunión realizada durante más de ocho horas en la Casa Presidencial, Duarte, en compañía del fiscal general del Estado, Oscar Latorre, y el nuevo ministro del Interior, Rogelio Benítez, exigió la detención de siete jefes por falta de los deberes policiales y por irregularidades en el proceso de investigación. Duarte informó anoche que “dio órdenes claras y precisas de quien haya pecado de omisión o negligencia en su trabajo será procesado como corresponde a nivel de la Policía Nacional” y “que serán sometidos, en las próximas horas, a un sumario para determinar responsabilidades”. Dio instrucciones precisas para continuar y exige que los implicados o relacionados en el caso Cubas no queden impunes, incluso de la policía”, aclaró el secretario de Estado. El policía Palacios es sindicado como sospechoso de haber guardado la información sobre el paradero de Cecilia. También fueron arrestados los comisarios Julio Molinas y Blas Ramírez, jefes destituidos de la comisaría de Ñemby, el comisario Rubén Cabral Teme, ex jefe de la División Antisecuestro, y Agustín Ríos, también integrante de esta fuerza.

La disposición institucional de sancionar a numerosos efectivos policiales tiene directa relación con el asesinato de Cecilia Cubas Gusinky a manos de sus secuestradores, según un informe divulgado ayer por la propia comandancia de la Policía Nacional.

El ministro del interior Benítez manifestó que se trabajará “en nuevas e inmediatas medidas de seguridad, ampliando el sistema de llamadas 911, buscando utilizar helicópteros de la Fuerzas Armadas y adoptando un sistema de cámaras en Asunción”.

Juan Carlos Marsano
Roxana Verónica Giovannoni
Desaparecidos el 28-02-77

Todo lo que no nos dejaron compartir, decirles, desearles, contarles, está en nosotros.
Nuestro amor y recuerdo son cada día más grandes.
Exigimos verdad y justicia para Uds. y nuestros 30.000.
Los extrañamos y amamos.
Sus padres, hermanos, familiares, compañeros y sus amigos Juan Manuel y Gabriela.

POR PRIMERA VEZ, GARZON RECLAMA QUE SE INVESTIGUE

"Falta un juicio al franquismo"

El juez español Baltasar Garzón dijo al diario "20 Minutos" que debiera hacerse un "juicio histórico" a la dictadura de Franco por las violaciones a los derechos humanos.

Al franquismo se le acerca la hora de un juicio de verdad. La propuesta de investigar las violaciones de derechos humanos que se cometieron durante la dictadura franquista en España provino del juez español que se convirtió en el principal investigador de los dictadores de América latina y, sobre todo, en el primero que arremetió contra la impunidad que los salvaguardaba. Baltasar Garzón, en una entrevista que concedió al diario *20 Minutos* con motivo del lanzamiento de su libro *Un mundo sin miedo*, se atrevió a decir lo que muchos silencian en su país y que muchas organizaciones defensoras de derechos humanos han reclamado: que se haga un juicio histórico de las violaciones de derechos humanos de la dictadura franquista.

El juez español Garzón propuso en una entrevista con *20 Minutos* investigar los crímenes de la dictadura franquista. "Después de todo este tiempo, será difícil encontrar responsabilidad penal, pero intentemos establecer, al menos, un juicio histórico claro de las violaciones masivas de los derechos fundamentales en la dictadura", afirmó Garzón. "Con cerrar los ojos no se olvidan los ciudadanos españoles que fueron asesinados, masacrados, marginados y perseguidos", añadió.

El juez Garzón se forjó un renombre internacional gracias a sus investigaciones contra dictadores extranjeros, como el chileno Augusto Pinochet, al que inculpó de "genocidio, terrorismo y torturas" en 1998, pero nunca se había declarado públicamente a favor de una investigación sobre la dictadura franquista en España (1939-1975). En su entrevista expresó ese optimismo que lo ha caracterizado en cada una de sus arremetidas contra el ex dictador chileno y destacó que "ya no se duda si Pinochet debe ser juzgado o no, se duda si llegará vivo al juicio".

Las asociaciones defensoras de las víctimas acogieron con satisfacción sus declaraciones. "Es muy importante que venga de su parte porque el juez Garzón es la persona adecuada", afirmó ayer Emilio Silva, presidente de la Asociación de la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH). "Era hora y veremos si esto abre una nueva vía", añadió.

EFE



Garzón se forjó un renombre internacional gracias a sus investigaciones contra dictadores extranjeros.

Las asociaciones como la ARMH o el Foro por la Memoria, creadas en los últimos tres años para "recuperar la memoria histórica", denuncian que se selló "un pacto de silencio" durante la transición democrática que "ocultó la historia de los vencidos". La ARMH había pedido la creación de una comisión de la verdad hace tres años en las Naciones Unidas y luego en diciembre pasado, con motivo de la formación de una comisión interministerial sobre las víctimas de la Guerra Civil (1936-1939) y el franquismo.

Dicha iniciativa fue apoyada por el actual jefe del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero. El abuelo de Zapatero, el capitán del ejército Juan Rodríguez, fue fusilado por los fascistas. En contraste, el Partido Popular estuvo en contra de la formación de esta comisión desde que ocupó el gobierno en 1996. Recién con la asunción de un gobierno socialista el tema fue tratado.

Explosión anunciada

Un artefacto explosivo estalló ayer en una residencia de veraneo en la localidad de Villajoyosa, este de España, sin que se registraran víctimas, ya que el lugar fue desalojado por un aviso anónimo al diario vasco *Gara*, atribuido al grupo separatista vasco ETA. La explosión tuvo lugar en el jardín de un complejo de descanso de los empleados del Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA) en Villajoyosa, en la región de Alicante, sobre el mar Mediterráneo, y sólo afectó a una pequeña construcción, informó la Guardia Civil Española. El gobierno español dijo que no se apartará de su lucha contra el terrorismo.

RUSIA PROVEE DE COMBUSTIBLE AL REACTOR IRANI

A toda máquina con ayuda rusa

Por Anne Penketh *

Rusia firmó un acuerdo con Irán para proveer de combustible al único reactor nuclear del país, habilitando a que la planta entre en funcionamiento el próximo año, entre los temores norteamericanos de que Teherán esté desarrollando un arma nuclear. El acuerdo, firmado por los jefes nucleares de los dos países en la planta construida por Rusia en Bushehr, sudeste de Irán, estipula que el primer envío de uranio enriquecido será despachado a Irán desde Siberia en la mitad del próximo año.

Para apaciguar la preocupación norteamericana, Rusia acordó reprocesar en su territorio el combustible restante (que puede ser reprocesado para hacer una bomba de plutonio). Sin embargo, el líder republicano en el Comité del Senado de Servicio de Armas, el senador John Mc Cain, objetó fuertemente ayer la firma del tratado de combustible nuclear, que se esperaba hace ya un tiempo. Dijo que Rusia no debería ser invitada a la Cumbre del G8, en Gleneagles, en julio. "Este último paso de los rusos cara a cara con los iraníes llama a que tomemos medidas más firmes hacia Rusia. Tiene que, en algún punto, comenzar a dañar nuestras relaciones", dijo Mc Cain a *Fox News Sunday*. Pero un experto nuclear dijo que la movida "debería ser bienvenida. Rusia está llevando el combustible restante a su territorio. Eso va a prevenir la proliferación".

Irán insiste en que no se destina a desarrollar un arma nuclear, y el Kremlin dice que no ha visto ninguna evidencia de que así sea. Tampoco lo cree la Agencia Atómica Internacional, el perro guardián de la Naciones Unidas que ha estado monitoreando el programa nuclear de Irán intensamente en los últimos dos años.

Para el diario *The Washington Post*, la oferta del padre de la bomba nuclear de Pakistán, AQ Khan, resultó de un encuentro secreto entre funcionarios iraníes y pakistaníes en Dubai. Teherán ha informado ahora a la AIEA que rechazó la oferta, pero según el diario norteamericano, sí adquirió algunos artículos caros en alguna otra parte. Un diplomático occidental dijo que la oferta pakistaní fue "la señal más fuerte de que Irán tenía un programa de armas nucleares, pero no lo prueba completamente". EE.UU. ha estado amenazando con obtener sanciones del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para Irán, y queda aún por verse cómo reaccionará la delegación norteamericana a la última revelación de que Irán tuvo contactos con Pakistán.

Tres países europeos, Gran Bretaña, Francia y Alemania, están liderando las negociaciones con Irán, que ha accedido a congelar su programa de enriquecimiento a cambio de concesiones comerciales y tecnológicas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página 12**.
Traducción: Alicia B. Nieva.

MIRADOR

ITALIA

Saludo sorpresivo



El papa Juan Pablo II, que está enfermo, no celebró ayer por primera vez en 26 años de pontificado el Angelus, pero bendijo inesperadamente desde la ventana de su habitación en el hospital Gemelli a los fieles de todo el mundo, a los que pidió que oren por él (*foto*). Su aparición no estaba prevista por su delicado estado de salud y la traqueotomía a la que fue sometido el jueves y que le impide hablar. El arzobispo argentino Leonardo Sandri fue quien impartió ayer desde la plaza de San Pedro la bendición dominical en nombre del Sumo Pontífice.

IRAK

El naipe que faltaba

El hermanastro y consejero del ex presidente Saddam Hussein, Hassan al Tikriti, por el que se ofrecía una recompensa de un millón de dólares, fue capturado, informó ayer el gobierno interino iraquí. Fuentes del gobierno informaron la detención de Al Hassan al Tikriti, el número 36 de la baraja del Pentágono (de los hombres más buscados), sin aportar mayores datos de dónde y cómo fue arrestado. Hassan fue jefe de la inteligencia iraquí durante la Guerra del Golfo, en 1991; ocupó luego el puesto de director de Seguridad y, en 1996, fue designado consejero personal de Saddam Hussein. Era hijo de la misma madre de Saddam y el gobierno interino del primer ministro iraquí, Iyad Allawi, lo había acusado de comandar la resistencia contra la ocupación desde Siria, razón por la cual le había pedido su extradición a las autoridades de Damasco.

PÁGINA/12 PRESENTA:

Osvaldo Pugliese

en 2 discos con su orquesta y sus mejores cantores





1

FAROL
Canta: Roberto Chanel

EL RODEO
Instrumental

TORTAZOS
Canta: Roberto Chanel

RECUERDO
Instrumental

EL ABROJITO
Canta: Alberto Morán

EL PALADIN
Instrumental

EL SUEÑO DEL PIBE
Canta: Roberto Chanel

EL MONITO
Instrumental

FUIMOS
Canta: Roberto Chanel

TIERRA QUERIDA
Instrumental

LA CIEGUITA
Canta: Jorge Vidal

NEGRACHA
Instrumental

VIEJA RECOVA
Canta: Jorge Vidal

MALANDRACA
Instrumental

UN BAILE A BENEFICIO
Canta: Jorge Vidal

PATETICO
Instrumental

EL CIELO EN LAS MANOS
Canta: Alberto Morán

BOEDO
Instrumental

2

LA YUMBA
Instrumental

PASIONAL
Canta: Alberto Morán

N... N...
Instrumental

SAN JOSE DE FLORES
Canta: Alberto Morán

MALA JUNTA
Instrumental

ANTIGUO RELOJ DE COBRE
Canta: Miguel Montero

LA RAYUELA
Instrumental

CASCABELITO
Canta: Jorge Maciel

A MIS COMPAÑEROS
Instrumental

REMEMBRANZAS
Canta: Jorge Maciel

GALLO CIEGO
Instrumental

ACQUAFORTE
Canta: Miguel Montero

ADIOS CORAZON
Canta: Jorge Maciel

LA BEBA
Instrumental

DICHA PASADA
Canta: Miguel Montero

EL PAÑUELITO
Canta: Jorge Maciel

LA CUMPARSITA
Cantan: J. Maciel - C. Guido

DESDE EL ALMA
Instrumental

**el próximo domingo el cd 1 con un estuche de regalo.
Compra opcional $8.**

Página/12

EN EL MARCO DE LA DEMANDA INTERNACIONAL DE REPLIEGUE DE SIRIA

Aumenta la presión en el Líbano

Los manifestantes que siguen a la oposición libanesa salieron a protestar en Beirut, pese a la prohibición del gobierno. Hoy la oposición busca depositar un voto de censura contra éste.

La oposición libanesa y el poder pro-sirio se encaminan hacia una pugna por el poder en las calles y en el Parlamento. Miles de manifestantes decidieron mantener su consigna de protestar pacíficamente en Beirut a pesar de la prohibición del gobierno de toda reunión pública callejera, y en el Parlamento, la oposición busca hoy depositar una moción de censura contra el gabinete pro-sirio de Omar Karamé. Esto sucede tras el asesinato del ex premier Rafik Hariri y el aumento de la presión internacional para el retiro sirio del Líbano.

La oposición anunció ayer su decisión de mantener la consigna de una manifestación pacífica hoy en Beirut, pese a la prohibición de toda reunión pública anunciada ayer por el ministro del Interior, Soleiman Frangié. “La prohibición no nos concierne, nuestro movimiento es pacífico y continúa”, indicó un dirigente de la oposición, Elias Atalah (Izquierda Democrática). “Que nos detengan”, añadió, desafiando a las autoridades.

El ministro del Interior “pidió a las fuerzas de seguridad que tomen las medidas necesarias para preservar el orden y la seguridad y prohibir las manifestaciones y congregaciones el lunes”, señaló la nota. Se ha tomado esta decisión “debido a las circunstancias actuales, a la luz del interés nacional supremo y para preservar la paz civil”, añadía el texto.

Los soldados, con ayuda de la policía, ayer patrullaban por la noche las calles que conducen al centro de la ciudad, hacia donde afluían a pie grupos de jóvenes con banderas libanesas. Las vías de acceso a la plaza de la Etoile, donde se encuentra la sede del Parlamento, se encuentran bloqueadas desde el sábado. Y es que dichas manifestaciones buscarán apoyar desde la calle el debate parlamentario donde la oposición jugará su carta maestra para minar el voto de confianza en el gobierno. Los diputados de la oposición anunciaron su determinación de obtener la renuncia del gobierno pro-sirio de Karamé.

Según fuentes políticas, más de 50 diputados han pedido intervenir en esa sesión, lo que podría retardar el voto de confianza. El gabinete cuenta con la mayoría pro-siria para hacer fracasar la moción de censura.

Dos semanas después del asesinato de Rafik Hariri, Líbano vive momentos críticos de su historia y hoy podría ser una jornada decisiva.

La oposición, sostenida por una parte considerable de la población, responsabiliza a Siria del atentado, lo cual Damasco rechaza. Ahora, a pedido del secretario general de la ONU, Kofi Annan, se hará cargo de la investigación una misión enviada especialmente y que llegó el viernes a Beirut. En el actual estado de fuerzas, la oposición minoritaria no tiene la mayoría necesaria para hacer caer al gabinete, pero espera reforzar sus filas con diputados movilizados por el atentado que podrían volcarse a su bando. La gran incógnita es la actitud de los nueve diputados del Hezbolá, sostenido por Damasco y Teherán. “Si ellos se abstienen, nosotros tenemos muchas posibilidades de ganar”, señaló el diputado de la oposición Antoine Andraos. Por otro lado, ayer circulaban rumores de que tres ministros prosirios habían presentado sus renuncias. La diputada Nayla Moawad anunció anoche en el centro de Beirut ante una multitud la renuncia de tres miembros del gobierno pro-sirio de Omar Karamé: la de Daher, secretario de Estado para el Desarrollo Administrativo; de Maurice Sehnaoui, ministro de Energía, y de Adnane Kassar, titular de Economía y Comercio. Sin embargo, Daher desmintió haber renunciado.

AFP



Los manifestantes desafiaron la prohibición de salir a protestar.
Miles protestaron como vienen haciendo desde la muerte de Hariri.

ISRAEL NO DESCARTA UN ATAQUE

Siria, amenazada

Israel amenaza con atacar a Siria tras el atentado en Tel Aviv del viernes. El viceministro de Defensa del gobierno de Ariel Sharon, Zeev Boim, dijo que su país no descarta una acción militar contra Damasco, al que acusa de estar detrás del ataque suicida que mató a 4 personas e hirió a más de 50. Además, Israel exhortó a la Autoridad Palestina, presidida por Mahmud Abbas, a “actuar firmemente contra el terrorismo y, si no lo hace, no habrá avances políticos”, advirtió el primer ministro israelí. Congeló la liberación de 400 presos palestinos.

Sharon responsabilizó a Siria del atentado. “Sabemos con certeza que la orden de perpetrar este atentado la dieron elementos de la Jihad Islámica que se encuentran en Damasco, pero esto no disminuye en absoluto la responsabilidad de la Autoridad Palestina y su deber de luchar contra la violencia”, dijo el premier israelí. Su funcionario de Defensa, Zeev Boim, dijo que Israel atacará blancos sirios si siente que esa es la forma de poner fin a los atentados supuestamente originados por Siria. “Ya operamos en el pasado contra objetivos en Siria y si el presidente Bachar al Asad necesita otra señal de nuestra parte, la recibirá.” El ejército –afirmó Boim– seguirá con la “ejecución selectiva” de milicianos de la Jihad y contra todas las facciones armadas palestinas que no respeten el alto el fuego”, añadió. Siria negó las acusaciones y dijo que no tiene nada que ver con el atentado. Israel atacó en el pasado instalaciones sirias luego de acusar a grupos islámicos de planear, coordinar y supervisar atentados en Israel. En 2003 cazas israelíes bombardearon una base de la Jihad Islámica en las inmediaciones de la capital siria en represalia por un atentado suicida que mató a 19 personas en un restaurante en Haifa.

Tras el atentado contra la disco de Tel Aviv, Israel amenazó con suspender la anunciada liberación de 400 presos palestinos. “No se puede hacer como si no hubiera pasado nada. Se acordó (con la Autoridad Palestina) que la liberación de otros 400 prisioneros estaría vinculada a su acción, es el momento de recordárselo”, declaró el ministro israelí de Justicia, Tzipi Livni. Israel liberó el 21 de febrero a 500 presos palestinos, un gesto destinado a restablecer la confianza entre israelíes y palestinos, tras las esperanzas de paz surgidas el 8 de febrero en la cumbre de Charm el Cheij (Egipto), y anunció su intención de liberar en total a unos 900 palestinos.

Las autoridades israelíes transmitieron a los palestinos una lista de activistas buscados, algunos pertenecientes a la Jihad, que reivindicó el atentado de Tel Aviv, y espera que sean detenidos, declaró el ministro israelí de Defensa, Shaul Mofaz, según la radio militar.

PRIMERA PERSONA

Por **Miguel Cantilo** (músico)

Recomiendo un libro que se llama **El poder del ahora**, del alemán Ekhart Tolle. Es un libro de reflexiones entre psicológicas y filosóficas sobre el ser humano y su capacidad de observación. Está dirigido a la ampliación de la conciencia, un trabajo individual que se proyecta sobre lo social, relacionado con la espiritualidad pero desde la óptica más psicológica que religiosa. Es el primer libro que escribe y es, para mí, totalmente nuevo. Es una obra muy reciente y eso es lo que me gustó: está muy en los parámetros de la actualidad.

CINE EN LA CEREMONIA DE LA

Eastwood

El cineasta se llevó también el galardón al mejor director, después de que "El aviador", de Martin Scorsese, acumulara todos los premios técnicos. El uruguayo Jorge Drexler dio la nota al obtener la estatuilla por su canción "Al otro lado del río".

Clint Eastwood fue el gran ganador de la noche de Hollywood. Aunque *El aviador*, de Martin Scorsese empezó alzando la mayoría de las once estatuillas de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood a las que aspiraba, la batalla final se dirimió a favor de *Million Dollar Baby,* que obtuvo el Oscar a la Mejor Película y al Mejor Director.

El cantautor uruguayo Jorge Drexler fue la gran sorpresa de la noche, al consagrarse con la estatuilla a la mejor canción, por su tema *Al otro lado del río*, de la película *Diarios de motocicleta*. La canción es la primera en habla hispana en ser nominada en la fiesta de los Oscar. Y como Drexler no pudo subir a cantar su propio tema al escenario del Kodak Theater (los organizadores eligieron una versión a cargo de Antonio Banderas y Carlos Santana), el uruguayo aprovechó sus 27 segundos de agradecimiento para cantar a capella la primera estrofa.

La noche había comenzado con una ovación de pie para Chris Rock, el nuevo animador que se consiguió la Academia para darle audiencia masiva a la ceremonia, considerando que es uno de los comediantes más populares de la televisión estadounidense y reconocido particularmente por su humor irreverente. Su monólogo inicial intentó estar a la altura de esa fama de transgresor, disparan-

Todos los ganadores

- **Película:** Million Dollar Baby.
- **Director:** Clint Eastwood.
- **Canción original:** *Al otro lado del río (Drexler)*, de *Diarios de motocicleta*.
- **Actriz:** Hillary Swank, por *Million Dollar Baby*.
- **Actor:** Jamie Foxx, por Ray.
- **Film en idioma extranjero:** Mar adentro.
- **Dirección de arte:** Dante Ferretti, por *El aviador*.
- **Actor secundario:** Morgan Freeman, por *Million Dollar Baby*.
- **Película de animación:** *Los increíbles*.
- **Diseño de vestuario:** Sandy Powell, por *El aviador*.
- **Actriz secundaria:** C.Blanchett, por *El aviador*.
- **Documental:** *Born into Brothels...*
- **Edición:** Thelma Schoonmaker, por *El aviador*.
- **Guión adaptado:** Alexander Payne, J. Taylor, por *Entre copas*.
- **Efectos visuales**: *El hombre araña 2*.
- **Corto de acción:** *Little terrorist*.
- **Corto animado:** *Ryan*.
- **Dirección de fotografía:** Robert Richardson.
- **Corto documental:** *Mighty times: The Children's March*.
- **Música original:** *Descubriendo el País de Nunca Jamás*.
- **Guión original:** Kaufman, Gondry, Bismuth, por Eterno resplandor...

© A.M.P.A.S. ®

Morgan Freeman, mejor actor secundario por *Million Dollar Baby*.

El folklore llega desde el Norte

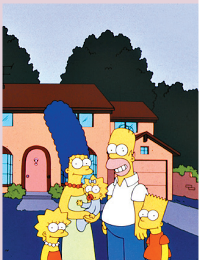


Desde el 10 de marzo, los jueves a las 22, en el Tasso (Defensa 1575) se realizará el ciclo folklórico *Llegan del Norte*. Abrirá la ascendente salteña Mariana Carrizo (Consagración Cosquín 2003, que estará el 10, con El Toba como invitado y el 17, con Fortunato Ramos). El 24 actuará Pancho Cabral (con Horacio Burgos) y el 31 Horacio Banegas (Grupo Presagio).

Viggo será el Capitán Alatriste

El actor norteamericano Viggo Mortensen dará vida al capitán Alatriste en la adaptación cinematográfica que Agustín Díaz Yanes realizará próximamente del célebre protagonista de las novelas de Arturo Pérez Reverte. La película ofrecerá una visión “hiperrealista”, “cruda” y “desnuda” del Siglo de Oro español, según coincidieron Pérez Reverte y Díaz Yanes. Alatriste empezará a rodar a partir del 7 de marzo y tendrá un presupuesto de 22 millones de euros.

A “Los Simpson” no hay con qué darle



Los Simpson ha sido elegida la mejor serie de animación de todos los tiempos al imponerse a *Tom y Jerry*, según una votación de los espectadores de la televisión británica Channel 4 divulgada ayer en el Reino Unido. Entre cien programas de dibujos animados, resultó tercero *South Park* y más atrás quedó *Toy Story*.

ACADEMIA DE HOLLYWOOD, *MILLION DOLLAR BABY* OBTUVO EL OSCAR A LA MEJOR PELICULA

ganó la pelea por el cielo

do a diestra y siniestra. “Esta noche tenemos cuatro actores negros nominados... podemos hacer entonces un poco de música”, ironizó respecto de los estereotipos con los que Hollywood encasilla a los intérpretes afroamericanos.

Después, Rock se burló de algunas estrellas, entre ellas el británico Jude Law (“Ya hizo de todo, incluso de gay, sólo le falta hacer de negro”), pero su diatriba ganó voltaje cuando se refirió a la significativa ausencia de *Fahrenheit 9/11*, el documental de Michael Moore, de la lista de candidaturas. Ahí, Rock aprovechó para aludir a George W. Bush y hablar en serio: “Este hombre no tuvo mejor idea que empezar una guerra tan lejos de casa cuando tenemos tantas deudas acá en nuestro país. No es una buena idea, ¿no creen?”, preguntó, y recibió como respuesta un aplauso cerrado, antes de pasar a burlarse de *La pasión de Cristo*: “Fue divertida, ¿no?”, ironizó.

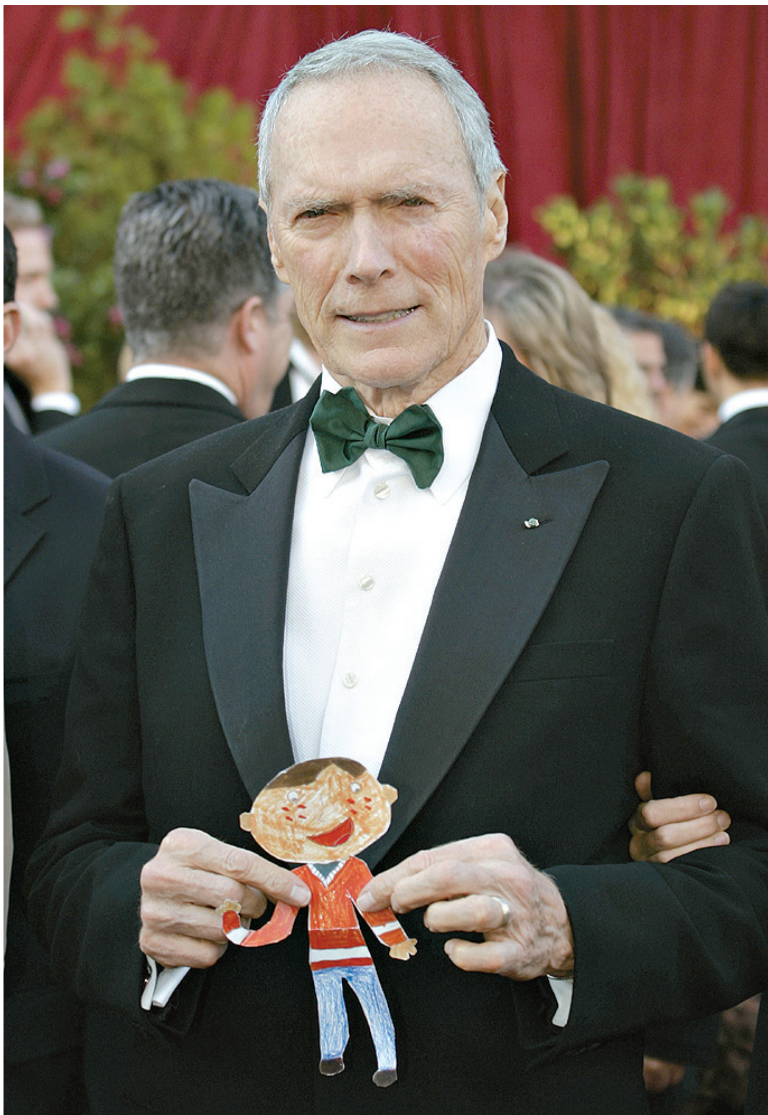
A los 23 minutos de iniciado el show, la platea volvió a ponerse de pie para saludar el Oscar al mejor actor secundario para Morgan Freeman, por *Million Dollar Baby*, que aprovechó para agradecer muy especialmente a su director, Clint Eastwood. Media hora después, Cate Blanchett, consagrada mejor actriz secundaria por su composición de Katharine Hepburn en *El aviador*, también hizo lo propio con su realizador, Martin Scorsese.

Entre ambos premios, Robin Williams, que subió al escenario del Kodak Theater de Los Angeles para entregar la estatuilla al mejor largometraje de animación (que fue para *Los increíbles*, un número puesto), se salió con la suya. Como los productores del show no le dejaron cantar una parodia contra aquellos que acusan a los dibujos animados de Bob Esponja de fomentar la homosexualidad, apareció con una significativa mordaza en la boca. “Les da miedo decir que Olivia (la novia de Popeye) es anoréxica. Dice mucho del estado de nuestro humor”, había declarado unos minutos antes en la alfombra roja. Y arriba del escenario no cantó, pero se las ingenió para hacer una serie de bromas cáusticas (que el subtitulado de TNT omitió) acerca del inquietante avance de la discriminación que sufren últimamente las minorías gay y lesbiana en los EE.UU.

Por su parte, Rock contraatacó también contra la Academia con un video registrado hace unos días atrás, en un multiplex cualquiera de Los Angeles, bien alejado de las galas del Kodak Theater. Y allí, entrevistando supuestamente al azar a espectadores varios, mayoritariamente negros y repletos de gaseosas y popcorn, descubrió que casi ninguno había visto los principales films nominados. Ni siquiera sabían de su existencia.

Para equilibrar la balanza de Rock, el presidente de la Academia de Hollywood, el veterano realizador y productor Frank Pierson, salió muy serio al escenario y le dedicó todo un discurso a las tropas estadounidenses estacionadas en Irak. “Esperemos que regresen sanos y salvos a casa y que cada vez que vean una de nuestras películas se sientan, por un par de horas, más cerca nuestro”, sentenció con una solemnidad patriótica, antes de dejar lugar a Al Pacino, que presentó el premio a la carrera “por sus brillantes servicios al arte cinematográfico” para Sidney Lumet.

Afuera, un tímido sol logró borrar de la alfombra roja el ambiente húmedo que aún persiste de la peor temporada de lluvias que ha vivido Los Angelesen su historia. Y tampoco podía faltar la polémica. Desde el cielo, dos avionetas aprovecharon la celebración de los Oscar para protestar contra la política del gobernador de California y actor, Arnold Schwarzenegger. Por tierra, muchos de los 1600 invitados de lujo a la ceremonia, entre ellos el español Antonio Banderas, Tom Hanks, Salma Hayek o Al Pacino, alternaron sus galas con un brazalete de goma blanco en el que se leía “One”, un recordatorio de la lucha contra el sida y la pobreza.



Clint Eastwood pudo festejar al final de la ceremonia.

Un festejo alternativo

Un día antes de la entrega de los premios Oscar, la película *Entre copas* fue galardonada con seis premios durante la vigésima entrega de los Independent Spirit Awards. La comedia dirigida por Alexander Payne, que sigue a dos amigos en su travesía por las vicisitudes de la amistad, el amor y la soledad, ganó en las seis categorías en las que estaba nominada, incluyendo mejor película, mejor director y tres mejores actuaciones para Paul Giamatti, Thomas Haden Church y Virginia Madsen. A su vez, *Entre copas* se debatía anoche, al cierre de esta edición, por conquistar alguno de los cinco premios Oscar a los que está nominada, entre ellas la estatuilla a la mejor película. Por su parte, *Diarios de motocicleta*, sobre el viaje del joven Che Guevara por Sudamérica, ganó dos premios por mejor fotografía y el debut como actor del argentino Rodrigo de la Serna.

Bush, el peor de todos

El presidente estadounidense, George W. Bush, obtuvo el premio al Peor Actor 2004 por su participación involuntaria en el film de Michael Moore *Fahrenheit 9/11*, en el marco de la entrega del Frambuesa de Oro, que tuvo lugar en Hollywood. Este clásico galardón satírico otorgó también un reconocimiento al secretario estadounidense de Defensa, Donald Rumsfeld, y a la cantante Britney Spears como Mejores Actores No Protagonistas por la misma película, que vio premiar además el guión de *Mi Cabrita*, una fábula que narra Bush en una escuela luego de que se le comunicara el atentado a las Torres Gemelas. Otra gran “triunfadora” de la jornada fue *Gatúbela*, que se adjudicó el premio a Peor Película, Peor Dirección, Peor Guión y Peor Actriz, gracias a Halle Berry. Demostrando gran espíritu, Berry, vencedora de un verdadero premio Oscar en 2002, se presentó en el escenario con un vestido negro muy escotado para recibir su galardón (una frambuesa pintada de dorado sobre un carrete de película Super 8) de un valor de 4,97 dólares. En la lista de los cincuenta actores no protagonistas figuraba el actual gobernador de California, Arnold Schwarzenegger, por *La vuelta al mundo en 80 días*.

LITERATURA ENTREVISTA A LA ESCRITORA ANGELA PRADELLI

"Ser simple para escribir es algo bastante complejo"

La autora de la novela *El lugar del padre* explica los mecanismos de su narrativa. "Quiero seducir al lector desde el primer párrafo, porque siempre puede hacer otra cosa más interesante que leer", señala.


JUAN PIOVANO

Pradelli ganó los premios Emecé y Clarín, por *Amigas mías y El lugar del padre*, respectivamente.

POR SILVINA FRIERA

Los ojos verdes de Angela Pradelli se pegaron al vidrio de la ventana de su casa de Adrogué para mirar desde ahí cómo su vecino se empecinaba en voltear el paraíso. La belleza de esa imagen estuvo rondando por la cabeza de la escritora, pero su olfato en el arte de contar y traducir las historias simples con esa urgencia y necesidad imperiosa que reclama la literatura –como sugería Cheever, autor al que admira– le dieron a ella el don de la prudencia chejoviana: saber que ese hombre que cortaba un árbol era apenas el punto de partida de una narración que, en forma paralela, podría hacer eco en los complejos mecanismos del duelo por la muerte de un familiar. Así nació *El lugar del padre* (Alfaguara), novela ganadora del premio Clarín, que confirma la prosa minimalista de una escritora que potencia (y poetisa) pequeños universos narrativos, habitados por personajes que nunca cuestionan las condiciones precarias de su existencia porque no les queda más remedio que vivir. "La escritura me da una felicidad enorme, me completa –señala Pradelli en la entrevista con **Página/12**–. No me imagino sin escribir en esta etapa de mi vida, como no me imagino sin leer. Hay escritores que padecen el oficio, pero a mí eso no me pasó nunca, todo lo contrario, más allá de que alguna vez proteste porque las cosas no salen."

No lo dice, pero ella tiene la certeza de que las cosas le salieron bien desde que se animó a escribir. Profesora de letras –enseña literatura en el Polimodal–, periodista y autora de las novelas *Las cosas ocultas*, *Amigas mías* (primer premio del concurso Emecé 2002) y *Turdera*, Pradelli confiesa que empezó a escribir poco antes de los 30. "Yo tenía y sigo teniendo una locura por la lectura. Fui una lectora voraz de chica, sin tener por desgracia o por suerte –no lo sé todavía– un abuelo con una gran biblioteca. Mi mirada no estaba cargada de prejuicios sobre la lectura; nadie me decía qué autor era bueno o malo, y no tener prejuicios te hace entrar a los libros de una manera diferente." Y quizá también esa forma de ingresar a la lectura, le fue marcando un rumbo literario, orientado y consolidado en los talleres de escritura de Guillermo Saccomanno, al que define como "su maestro".

–¿Cómo fue adquiriendo ese estilo tan depurado que tiene su escritura?

–A través de los escritores que admiro. Un autor que me dio vuelta la cabeza cuando lo leí fue Chéjov. Hay un escritor, Richard Ford, que escribió un prólogo a una selección de cuentos de Chéjov, en el que dice que Chéjov es bastante impenetrable para los jóvenes; es decir, que cuando alguien es muy joven toma a Chéjov y dice: "¿Y esto?". Sin dejar de entender la historia, hay una complejidad que no terminan de poder alcanzar. No sé si es tan así, pero sí me parece que Chéjov es lo suficientemente complejo para que los lectores vayan acercándose en cada lectura de diferentes maneras. Y todo eso lo logra con una simplicidad enorme. Y es bastante complejo ser simple.

–¿Trabaja mucho con la corrección para reforzar ese estilo?

–Sí, corrijo mucho. Hay escritores que avanzan con la historia y después corrigen. A mí me parece que la corrección también te va marcando un rumbo sobre qué cosas trabajar en ese relato. A mí no me importa dar vuelta cada párrafo como una media y estar un día entero para corregir una oración. Tengo que avanzar segura. *El lugar del padre* la escribí en tres meses, como respondiendo a una necesidad imperiosa que es lo mejor que te puede pasar cuando escribís: que ese texto, que esa escritura se vuelva necesaria.

La formación de lectores

Como docente del polimodal, ¿qué se puede hacer desde el aula para incentivar la lectura?

–Lo que se puede hacer, los docentes lo estamos haciendo. El problema es que sea una cuestión que cada docente cargue sobre sus espaldas, cuando debería haber un diseño que favoreciera la educación. Hace no tantos años, antes de implementarse la reforma educativa, que fue un desastre, la calidad de las escuelas estaba dada por el prestigio de sus docentes. Hoy los buenos docentes no están bien considerados porque éste es un sistema que favorece que todos los alumnos pasen de año en función de no sé qué estadística; nadie te va a cuestionar si vos no enseñaste o los chicos no aprendieron. No sé qué esperan para revisar la Ley Federal de Educación. Hay que recuperar la lectura en las escuelas porque no se están formando lectores y eso es lo más grave que nos puede pasar.

–Especialmente, si se piensa que la tradición de la escuela pública era la formación de lectores.

–Sí. El problema que debemos plantearnos como escritores es para quiénes estamos escribiendo si la escuela no está formando lectores. Apoyo las campañas de lectura, pero tengo alumnos que nunca van a viajar, que no se van de vacaciones. Que una campaña se haga en una terminal de ómnibus, los deja afuera. Si tenemos que hacer campañas de lectura es porque la escuela no forma lectores. Las campañas son un parche de un agujero muy grande de la escuela.

–¿Esa necesidad estuvo presente en otros de sus libros?

–Sí. Antes de escribir *Turdera*, me anoté en el Censo Nacional porque es la experiencia más literaria que existe fuera de la literatura: poca gente te contesta las preguntas que hacés, todo el mundo te cuenta una historia. Cuando terminé el censo, me fui atravesada por todas esas historias que había escuchado y me pregunté qué hacía: si tomaba notas y escribía para no olvidarme, o si dejaba que todo esto decantara, esperaba y después escribía con esa memoria y con ese resto que quedó. Preferí esperar, pero cuando empecé a escribir se me volvió imperiosa esa escritura; y a mí me parece que es una buena señal porque cuando un texto es necesario, hay resortes y mecanismos que empiezan a funcionar.

–¿Cuál fue el disparador de *El lugar del padre*?

–Un domingo a la mañana, en el silencio raro de las casas, escuché unos ruidos que no reconocí, me asomé por la ventana y vi que mi vecino Ramón estaba tirando un paraíso enorme de su casa. Y esa escena me subyugó. Lo seguí por las diferentes ventanas de mi casa, durante todo el tiempo que trabajó, hasta que después de cuatro horas logró tirar el paraíso. Esa tarde le contesté un mail a un amigo y en uno de los párrafos le conté lo que había visto. Ese párrafo me quedó dando vueltas, hasta que un día me senté y fui escribiendo la novela con la sensación de que era muy difícil de publicar porque no respondía a ningún modelo.

–Esa sensación estaría vinculada con la estructura de la novela, en la que cada capítulo puede ser leído como un cuento.

–Sí. A mí me interesa escribir con la respiración del cuento porque me parece que potencia toda la estructura de la novela. Además de trabajar tensando mucho más los hilos, me gusta plantear mis novelas como universos completos.

–¿En qué aspectos su experiencia periodística le sirvió para la ficción?

–Cuando yo escribía en **Las/12** sobre mujeres importantes en lo que hacían, aunque no fueran famosas, trabajaba con los mismos mecanismos de la literatura: la claridad y la idea de seducir al lector desde el primer párrafo, porque siempre puede hacer otra cosa más interesante que leer. Como escritor tenés que tener en claro que siempre escribís para otro, porque hay una seducción que se vuelve muy necesaria. Yo no escribo para mí, ni para el cajón; escribo para que alguien lea y necesito que el otro se siente y se quede con lo que yo escribí.

Buenos Aires en movimiento

María Nieves, Carlos Rivarola y Mora Godoy, entre otros, analizan el momento que vive la danza tanguera en la ciudad. Hay ebullición, pero también mucha competencia.

POR KARINA MICHELETTO

Además de ser "un sentimiento que se baila", "la pasión de Buenos Aires" y conceptos por el estilo, el tango es moda y fuente de ingresos, como bien saben los inversores que siguen abriendo tanguerías por todo Buenos Aires. En el boom del tango de los últimos años tuvo mucho que ver la danza, que abrió el tango al mundo y cambió esquemas tradicionales en el género antes que la música. Los bailarines de tango son protagonistas de un fenómeno que sigue creciendo. Pero, ¿es realmente el tango bailado la fuente de ingresos que muchos imaginan? Bailarines y profesores sacan cuentas y responden sobre otro mito del ambiente, el que asegura que, puertas adentro, la competencia es feroz y los odios se acumulan.



SANDRA CARTASSO

El Festival Buenos Aires Tango canaliza el fervor por el baile de miles de argentinos y turistas.

Carlos Rivarola preside la Asociación de Maestros, Bailarines y Coreógrafos de Tango, una agrupación creada en el 2001 con el objetivo de defender los intereses del sector. El es el primero en discutir el mito de la manteca al techo: "Los bailarines somos los más desprotegidos. La mayoría no tenemos obra social. Llevamos el tango al mundo, pero en muchos países trabajamos ilegalmente, porque no tenemos modo de conseguir visas. Las escuelas de tango no tienen subsidios", enumera. "Algunos tuvimos la suerte de hacer espectáculos importantes, películas, y gracias a ese prestigio podemos pelear nuestro cachet. Pero en Buenos Aires hay bailarines que ganan 30 pesos por noche, cuando un cubierto cuesta más de 150 pesos", denuncia. "Un conserje de hotel, que cobra mínimo 40 pesos por turista que envía a la tanguería, gana más que un bailarín", se enoja.

"En la Argentina está instalada la idea de que todo lo que sea tango tiene que ser gratis o barato, a menos que esté pensado para turistas", advierte Rivarola. En el Salón Argentino se cobra 10 pesos la clase. En la Escuela Argentina de Tango, 12 pesos. "Y la mayoría son turistas, los de acá van a los lugares donde pagan 5 pesos la clase y después se quedan en la milonga. ¿Cómo se puede mantener eso? Por eso los salones no pueden ponerse en condiciones, no tienen aire acondicionado ni pisos adecuados", se queja. Uno de los objetivos aún no cumplidos de la Asociación es la de fijar aranceles mínimos. "No sólo serviría para equipararnos con otras actividades similares, también ayudaría a los empresarios como patrón. Muchos no nos contratan porque están convencidos de que somos caros", explica Juan Manuel Fernández, vicepresidente de la Asociación.

Puestos a compararse con los músicos, los bailarines acusan menor jerarquía. "El bailarín siempre fue el último orejón del tarro", asegura María Nieves. "Por ser la más veterana y tener más de cincuenta años de trayectoria, yo tendría que estar ganando para vivir holgadamente, y ni siquiera me alcanza para comprarme un autito", grafica. Aun así, Nieves acepta que en la época de oro del tango los bailarines cobraban menos. "En una de las primeras giras que hice con Canaro por toda América ganaba cincuenta dólares por mes. No era nada", recuerda. Hoy los cachets varían, pero en líneas generales un bailarín de compañías que hacen giras por el exterior cobra entre 400 y 1000 dólares por semana.

A pesar del crecimiento de la actividad, el circuito es pequeño y hay que lograr formar parte. "El ambiente es muy cerrado, se labura mucho con las mismas parejas, muy por recomendaciones. Por ahí hay gente talentosa que no puede entrar porque no la conocen, como tuvimos la suerte nosotros", dice Luciano Capparelli, de 21 años, que empezó viajando para competir en festivales a los 16, junto a su pareja Rocío de los Santos. Como suele ocurrir, los "instalados" acusan a los "recién llegados" de bajar los cachets. "Hay gente nueva que quiere viajar, hacer la experiencia, y acepta trabajar cobrando poco y nada, no sabe hacerse valer. Pero no es su culpa; también es inexperiencia, uno va aprendiendo a fuerza de equivocarse. Lamentablemente en el tango no está instalado el representante, que nos facilitaría las cosas", opina Sabrina Véliz, que tiene 29 años y ya pasó por varias compañías.

Eduardo Arquimbau, con 45 años de carrera, celebra la cantidad de bailarines formados: "Antes, para sacar bailarines, debíamos hacer milagros. Hoy hice una prueba para Michelángelo y vinieron cien", dice. Mora Godoy, coreógrafa, disiente: "No hay tantos buenos. Para mis compañías me cuesta conseguir bailarines; abrí una escuela de formación gratuita para poder descubrir y capacitar gente", asegura. La próxima audición para entrar a esa escuela será el 18 de marzo a las 15 en su estudio de Pueyrredón 1090.

El ambiente del tango es rico en historias de peleas y escandaletes varios, y los bailarines no tienen fama de familia unida. Ellos hablan de "celos" o "competencia", pero juran que ahora se quieren más que antes. "No creo que estén peleados los chicos de ahora. Antes sí, será que éramos pocos y había como una pica", dice María Nieves, y acerca una explicación: "El tango en sí es medio raro; que la mujer lo dejó, que el amigo lo traicionó... Ese machismo enrareció el ambiente. Antes nos dejábamos llevar y la palabra del hombre era ley. Pero ahora cambiaron los papeles, somos las mujeres las que nos lucimos, y el hombre viene a ser un partenaire".

Según Arquimbau, "después de un festival todos nos juntamos, vamos a comer y somos amigos, pero en la pista nos matamos. Somos celosos, pero los celos son buenos". Otros hablan de "alineaciones": "Yo estoy alineada con determinado tipo de bailarines que están en la misma que yo: mirar para adelante. Con los que critican todo lo que aparece no tengo onda, porque estoy convencida de que critican por envidia", dice Godoy. Otro reclamo común es la falta de apoyo estatal o de políticas públicas destinadas a potenciar el trabajo de los bailarines y a difundir el tango. "El tango es un producto argentino y debe ser el único donde nos creen que somos los mejores, aunque no lo seamos. Uno dice que es argentino y que hace tango, y afuera es Gardel", dice Arquimbau. "Y acá parece que no se dieron cuenta. ¿Cómo se entiende que no tengamos un ballet de tango de Buenos Aires? Se pagaría solo, porque lo pedirían de todo el mundo."

Actividades para hoy

Principales actividades para hoy en el Festival Buenos Aires Tango:
- 16 hs: Clases de María Nieves en El Dorrego (Zapiola y Dorrego).
- 20: Baile de carnaval con típica y jazz en El Dorrego. Los Reyes del Tango, la Porteña Jazz Band y la Orquesta Típica Fernández Fierro.
- Luis Filipelli en el Tuñón (Maipú 849).
- 21: Quinteto Típico Buenos Aires en Clásica y Moderna (Callao 892).
- Calambre en Thelonious Club (Salguero 1884).
- 22: Caracol y Jaqueline Sigaut en el C. C. Tasso (Defensa 1575).
- Las Bordonas en La Peña del Colorado (Güemes 3657).

Opciones para milongueros

Dentro del Festival de Tango, todos los días hay clases gratuitas a cargo de prestigiosos maestros como María Nieves, Juan Carlos Copes o Miguel Angel Zotto. También hay dos grandes encuentros milongueros, el próximo sábado. Por la tarde habrá una Gran Práctica en El Dorrego, de la que participarán Rivarola, Gloria y Eduardo, Milena Plebs y otros grandes maestros. El encuentro tendrá como objetivo festejar el cumpleaños de Carmencita Calderón, histórica compañera del Cachafaz. A las 19 arrancará la tradicional Milonga Al Aire Libre, en avenida Diagonal Norte, que hará honor al año puglieseano, con orquestas en vivo y un par de DJs tangueros.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-LOS FIMBLES.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
9-YO SOY PANAM.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-EL ZORRO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
2-MACHOS.
7-CINE DE LA TARDE: *El bueno, el feo y el malo*.
9-LA INTRUSA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVIANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
15.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
11-MUJERES APASIONADAS.
13-USTED ESTA AQUI.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
11-POR EL MUNDO.
13-GITANAS.
16.30
11-COMPLICES AL RESCATE.
17.00
7-RELINCHOS.
9-DE 5 A 7.
13-CINE A.T.P.: *La aventura del osito panda*.
17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
11-EL CHAVO.
18.00
2-BOB ESPONJA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
18.30
2-POKEMON.
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-TIEMPO LIMITE.
20.30
11-COINCIDENCIAS.
21.00
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS: *El secreto*.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.15
2-INDOMABLES.
21.30
11-LA NIÑERA.
22.00
7-FIESTA DEL QUESO.
11-CINE:.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Evolución*.
22.15
2-TOP TEN.
23.00
7-FISTA NACIONAL DE LA CEREZA.
9-CSI.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-CLASE X.
0.30
7-ENSAYO-HISTORIAS DE TERROR.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
1.00
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 20.50 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.10 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 19.15 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.05 y 21.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.35, 18.45 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DEPARTAMENTO
Dir.: P. McGuigan, con Josh Hartnett y Diane Kruger. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castellano)

ELEKTRA
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 18.10 y 21.40 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 19 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.25, 20 y 23.30 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.15 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 y 21 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil-2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.20, 16.50, 18.30, 20 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.15 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DEPARTAMENTO: 13.10, 15.20, 17.45, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVIADOR: 12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RAY: 17.30 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL AVIADOR: 11.30, 12.30, 15, 16, 18.40, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.50, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.55, 15.50, 18.45 y 21.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.50, 15.05 y 20.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY: 14.10 y 19.55 hs. P/13.
ALEXANDER: 11.25, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.35, 17.20 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 11.20, 14, 16.45, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.25, 14.45, 17.05, 19.40 y 21.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.35, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 14.20, 17.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR: 12.15, 15.45, 19.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12, 14.30 y 17.05 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.45, 15.30, 18, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VEREDA TROPICAL: 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.40, 15.10, 18.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ELEKTRA: 13.30, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11.20, 15.50 y 20.40 hs. (en castellano)
RAY: 16.10 hs. P/13.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. S/R.
ENTRE COPAS: 11.15, 13.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 16.40 hs. S/R
LOS INCREIBLES: 14.05 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.25, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 17.55 hs. P/16.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.05, 13.10, 15.30, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 11, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
EL AVIADOR: 11.10, 12.30, 14.35, 18.15, 19.15, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 15.10, 19 y 22.50 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 11.10 y 13 hs. (En castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 13, 15.25 y 20.10 hs.
MENTE SINIESTRA: 13.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DEPARTAMENTO: 12.25, 15.05, 17.50, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL AVIADOR: 11, 12, 14.20, 16.20, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 10.30, 12.40, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DEPARTAMENTO: 10.10, 12.30, 16, 17.30, 20 y 22.30. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VEREDA TROPICAL: 10.20, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 10.45, 14.15, 17.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 15.30 hs. (En castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 10.20, 11.15, 12.40, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 11, 14, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELEKTRA: 10.20, 15.10 y 20 hs. P/13.
ENTRE COPAS: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 10.10, 14.50 y 17.10 hs. S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11, 13.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.30, 12.20, 13, 16.30, 18, 19.30, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 12.30 y 17.20 hs. P/16.
MENTE SINIESTRA: 12, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 10.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.50, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY: 15 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL AVIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 14.20 y 19 hs. P/13.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
ALEXANDER: 12.20, 15.40 y 21.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 14.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AVIADOR: 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 12.15, 14.55, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 20.05 hs. P/13.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DEPARTAMENTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL AVIADOR: 12.10, 12.30, 15.25, 16, 18.45, 19.15, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VEREDA TROPICAL: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 15.15 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 18.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12, 14.15 y 16.30 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 18.05 y 23.05 hs. P/16.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.25, 15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 14.50 y 19.50 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 17 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.45, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RAY: 17.10 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11.30, 15.50, 20.10 y 18 hs. S/R.
EL AVIADOR: 11.40, 15.10, 18.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 14.30, 18.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.10 hs. (En castellano) S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 11.35, 14.25, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 12.20, 15.25, 18.30 y 21.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 15.05, 17.30 y 20 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.45, 16.40, 19 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALEXANDER: 13.20 y 21.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOB ESPONJA: 14.45, 16.10, 17.35 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EL AVIADOR: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
ALEXANDER: 12.30 y 21.10 hs. P/13.
MAR ADENTRO: 15.40 y 18.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ALEXANDER: 14.40 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL AVIADOR: 12.50, 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 12.40, 17.10 y 20 hs. P/13.
EL HIJO DE CHUCKY: 15.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MENTE SINIESTRA: 13, 17.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MAR ADENTRO: 15 y 20.10 hs. P/16.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BOB ESPONJA: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 15.10, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONJA: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
VENTOS DESAFORTUNADOS: 15.10, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VALENTIN (2002) Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura, Julieta Cardinali y Jean-Pierre Noher. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
UN HIJO GENIAL (2003) Dir.: José Luis Mazza, con Julián Weich, Sebastián Franccini y Diana Lamas. Ciclo "Cine argentino de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **FANNY Y ALEXANDER** (1982) Dir.: Ingmar Bergman. Hoy: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LA GARDENIA AZUL (EE.UU.-1953) Dir.: Fritz Lang, con Anne Baxter, Richard Conte y Ann Sothern. Jueves: 14 hs.
A CAPA Y ESPADA (EE.UU.-1946) Dir.: Fritz Lang, con Gary Cooper, Lilli Palmer y Robert Alda. Jueves: 16 hs.
BOUDU SALVADO DE LAS AGUAS (Francia-1932) Dir.: Jean Renoir, con Michel Simon, Charles Granval y Marcelle Hainia. Jueves: 18 hs.
MIENTRAS DUERME NUEVA YORK (EE.UU.-1956) Dir.: Fritz Lang, con Dana Andrews, Rhonda Fleming, George Sanders y Howard Duff. Jueves: 20 hs.
FUGA ALLEGRO VIVACE (Francia-1962) Dir.: Jean Renoir, con Jean-Pierre Cassel, Claude Brasseur y Claude Rich. Jueves: 22 hs.
LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN (EE.UU.-1943) Dir.: Fritz Lang, con Anna Lee, Hans Heinrich von Twardowski, Brian Donlevy y Walter Brennan. Viernes: 14 hs.
BOUDU SALVADO DE LAS AGUAS (Francia-1932) Dir.: Jean Renoir, con Michel Simon, Charles Granval y Marcelle Hainia. Viernes: 16.30 hs.
JEAN RENOIR, LE PATRON (Francia-1966) Dir.: Jacques Rivette, con Jean Renoir y Michel Simon. Viernes: 18 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Viernes: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Viernes: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Viernes trasn.: 0 h.
MIENTRAS DUERME NUEVA YORK (EE.UU.-1956) Dir.: Fritz Lang, con Dana Andrews, Rhonda Fleming, George Sanders y Howard Duff. Sábado: 14 hs.
ELENA Y LOS HOMBRES (Italia/Francia-1956) Dir.: Jean Renoir, con Ingrid Bergman, Jean Marais y Mel Ferrer. Sábado: 16 hs.
LA REGLA DEL JUEGO (Francia-1939) Dir.: Jean Renoir, con Nora Gregor, Paulette Dubost y Mila Parély. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Sábado: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Sábado trasn.: 0 h.
RANCHO NOTORIOUS (EE.UU. 1952) Dir.: Fritz Lang, con Marlene Dietrich, Arthur Kennedy y Mel Ferrer. Domingo: 14 hs.
TONI (Francia-1935) Dir.: Jean Renoir, con Charles Blavette y Jenny Hélia. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 4)
Cine Francés inédito.
UN HOMBRE DE VERDAD (2003) Dir.: Jean-Marie Larrieu y Arnaud Larrieu. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
Sueños y pesadillas.
BELLE DE JOUR (1967) Dir.: Luis Buñuel. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA CARACOLA Y EL CLERIGO (1927) Dir.: Germaine Dulac; MISTERIO DE UN ALMA (1925) Dir.: Georg W. Pabst. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CUANDO HUYE EL DIA (1957) Dir.: Ingmar Bergman. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
REPULSION (Gran Bretaña-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve, Ian Hendry e Ivonne Furneaux. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL VIAJE DE CHIHIRO (2001) Dir.: Hayao Miyazaki. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.
LA VOZ DE LA LUNA (1990) Dir.: Federico Fellini. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: Hasta el 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Abono Nocturno Tradicional: 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, Master-Card y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela en tres actos. Música de Amadeo Vives. Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Dir. musical: Miquel Ortega. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. José Zartmann y su Ballet Español. Con Rocío Ignacio Girón, Darío Schmunck/Gustavo López Manzitti, Cecilia Díaz/Belem Rodríguez Mora. Sob. de ab. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias: Pl.: $ 50.
Martes: 20.30 hs. Abono A.
Miércoles: 20.30 hs. Abono B.
Jueves: 20.30 hs. Abono C.
Viernes: 20.30 hs. Abono D.
Sábado: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
Domingo: 17 hs. Función Extraordinaria.
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Con Carlos Bengolea/Marcelo Lombardero, Graciela de Gyldenfeldt/Adriana Mastrángelo, Luis Gaeta/Luciano Garay, Carlos Natale/ Enrique Folger. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (19 y 20 de marzo). Pl.: $ 50. Martes 15, miércoles 16, jueves 17, viernes 18, sábado 19: 20.30 hs., domingo 20 de marzo: 17 hs.
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: David Agler. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Car-

los Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. Sábado 26 y martes 29: 20.30 hs., domingo 27 de marzo: 17 hs.
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. Sábado 19 y 26, domingo 20 y 27 de marzo: 11 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **ROMERIA ESPAÑOLA** Baile-Coplas-Canciones-Zarzuelas. Dir.: Dionisio Riol. Viernes 4 y 11, sábado 5 y 12: 21 hs., domingo 6 y 13 de marzo: 18 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
MARTIN ALVARADO. Músico invitado: José Ogiviecki (piano, arreglo y dir. musical). Con Diego Presman (piano) y Pablo Togneri (bajo). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Ricardo Berbari pta.: **DYANGO** pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba... **SOLAS Y... SOLAS!!** Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. Domingo 3 de abril despedida. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.
CRISTIANSSAND STRING SWING ENSAMBLE. Noruega en la Argentina... A todo Jazz!! "String, Swing y Jazz". Miércoles 9 de marzo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **OPERA PAMPA** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes, miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817. **FANTASIAS.** El music hall de humor del que todos hablarán... Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **MARIONETAS DEL PENE,** de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano... **LA BRISA DE LA VIDA,** de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **VALHALA,** de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raul Gonzalez Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **ODISEA.** La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **LA BRAVA** (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JULIO PANE-JUANJO DOMINGUEZ (guitarras). Jueves: 22 hs.
OMAR MOLLO-NICOLAS "COLACHO" BRIZUEL (voz-guitarra). Viernes: 22 hs.
DEMA y su "Orquesta Petitera". Sábado: 22 hs.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
TOMAS LIPAN. Música de la Quebrada. Viernes: 22 hs.
NACHA ROLDAN. Artístas invitados. Sábado: 22 hs.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514.
TANGO-BAR Show con orquesta en vivo: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones. Aprenda a bailar tango al piso con auténticos milongueros. Cocina argentina. Eventos ambientados en los años '20. Lunes a sábado: 18 a 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición) **Viernes y sábado**

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
LUIS NACHT (saxo tenor y flauta). Quartet: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), y Carlos "Carto" Brandán (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOUL FOOD -"Old Sfool & Future Black sounds". Con Dj Ezequiel Lodeiro + músicos y Dj invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent. libre.
ERNESTO JODOS (piano). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LEO MASLIAH Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DORREGO
Dorrego y Zapiola.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Concierto apertura del Ciclo 2005. Martes: 20 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Hoy: 19 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 21 y 23 hs.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
MAR ADENTRO. (España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Hoy: 19.15 hs.
BAILAMOS?, con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Hoy: 21.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: 23.30 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC. Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 19 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Hoy: 21 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 23 hs.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy: 19 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO.
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 hs.
ALEXANDER. Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Hoy: 19.30 y 23 hs.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 21.30 hs.
MILLION DOLLAR BABY. Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Hoy: 18.30 y trasn. 0 h.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 16 hs.
EL AVIADOR. Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo Di Caprio. P/13. Hoy: 18, 21.15 y trasn. 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. E Gorintin Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00 (caso lluvia 14.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Cast. 17.40, 19.15 AL EL HIJO DE CHUCKY. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.45, 18.30 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.50, 22.15, 0.00 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.35, 22.00 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 20.10, 0.10 EL HIJO DE CHUCKY. Platea $7

TEATROS

AUDITORIUM.
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre y V. Vieyra. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Match 2005. Mosquito Sancinetto. Sala Nachman. HOY, 21.00 LA ANTROPOFAGA. Unip. Sandra Maddoni

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA. Gpo Utopia. Dir. A. Orfino.

C. CULT PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 21.00 HISTORIAS DE AMOR Y HUMOR. Dir. R. Tripolio. Hoy, 22.00 LA EDAD DE LA CIRUELA. Grupo de Teatro Caballo de Arena de Villa Gesell. HOY, 22.30 BONDI. UN PASITO PARA ATRAS QUE HAY LUGAR PARA LA MEMORIA. Dir. Juan C. Ruíz. HOY, 23.00 LOS TRAMONTINA. Humor

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun/Mar, 21.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Ganadora del Estrella de MarE. CARRERAS.
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 DEVELACIONES. Grupo Sobrevivientes

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.30) AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR.
Güemes 2955. T 451-2725. HOY y Mar. 21.30 Ultimas funciones UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak.

LA SUBASTA TEATRO BAR.
Güemes 2955. T 451-2725. Vie a Dom, 21.00 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. (Estrella de Mar 2005) Vie 4, 23.15 MUGRE Fernando Peña. Sáb, 23.15 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney.La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. HOY, 21.30 Ultima función EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. HOY, 23.30 Ultima función ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 22.00 Ultimas funciones MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, y elenco. D. M. González Gil

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Jue y Dom 21.00 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.30) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

MUSICA

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.30 EQUIPAJE DE PAJAROS. Juan M. Chazarreta y Marcelo Sulpizio

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB.
Av Jara 1443. T 476-2249. Mie/Vie a Dom, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. HOY y Mar, 21.00 Ultimas funciones LUIS AGUILES presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM.
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 FRANKESTEIN Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo El Globo.

EGO CENTRO CULTURAL.
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

LA CASA ENCANTADA.
Corrientes 2165. Diar, 20.00 a 1.00 Asombro y diversión para toda la flía. Men 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Cdia musical Gpo Alas.Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Gpo Alas. Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

VARIEDADES

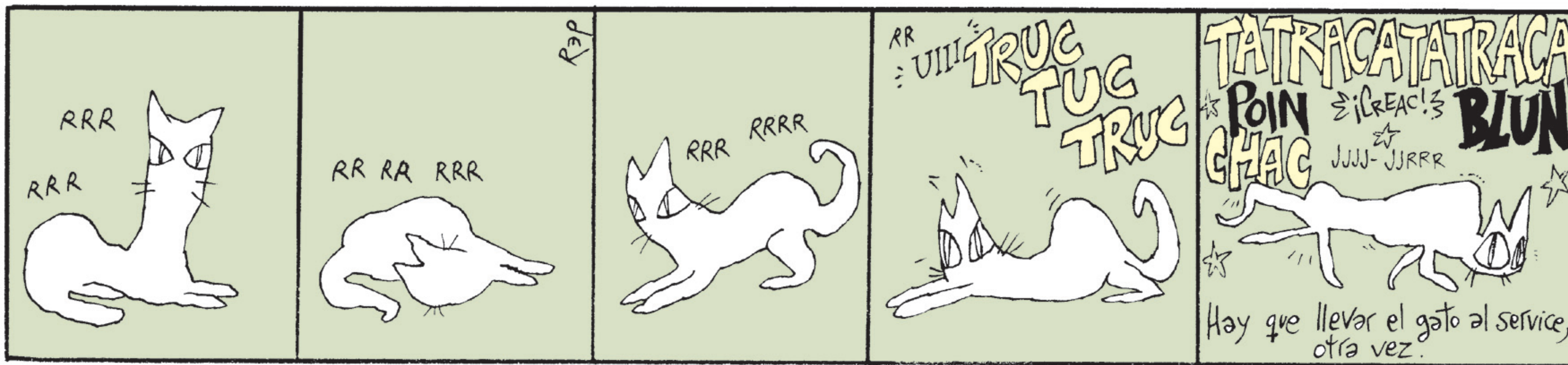
ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sur. Mínima: 16°. Máxima: 25°.

11.00

◆ Exposición *Lam, un porteño carioca*, caricaturas de Lam. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Abierta la inscripción al taller de escritura a cargo de Luis Gruss. Informes e inscripción al 4958-7525 o *lgruss@ciudad.com.ar*.
◆ Abierta la inscripción a los cursos y talleres de títeres a cargo de Helga Guaglianone. Informes e inscripción al 4583-4870.

14.30

◆ Ciclo Cine Francés Inédito: *Un hombre de verdad*, de Jean-Marie Larrieu y Arnaud Larrieu. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

16.00

◆ Abierta la inscripción a los cursos de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina ("Dos miradas, dos destinos: el cine de Borges y Bioy Casares", "Crítica de cine" y "Cine europeo, desde *Metrópolis* hasta *El arca rusa*"). Informes e inscripción al 4322-6625 o *cinecronistas@yahoo.com*.

17.00

◆ Festival de murgas frente a la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón. **Gratis**.

19.00

◆ Buenos Aires Tango: Raimundo Rosales-Amalia Lavira (poesía), Oscar Toledo (voz), Marisa Galindo-José Carlos Romero Vedia (coreografía), Carlos Lassalle (voz) y Tito Ferrari Sexteto en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.
◆ Abierta la inscripción para el curso de fotografía de la escuela Maestro Quinquela. Informes e inscripción al 4301-1775 o en Pedro de Mendoza 1777.
◆ *Tai Chi: meditación en movimiento*, clases del C.C. Nueva Acrópolis. En Amenábar 863.

20.00

◆ Ciclo Ingmar Bergman: Entre el Ser y el Existir: *Fanny y Alexander*, de Ingmar Bergman. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ Hill Greene & Friends en Notorius, Av. Callao 966.
◆ Quinteto Típico de Buenos Aires en Clásica y Moderna, Av. Callao 892.
◆ Celia Saia presenta su CD *Caricias,* en el Museo Cultural del Tango, Maipú 666.

22.00

◆ Las Bordonas en La Peña del Colorado, Güemes 3657. **Gratis**.

Incómodos con Baseotto

Por Washington Uranga

No es la primera vez ni la única que Juan Antonio Baseotto utiliza la misma cita bíblica que incluyó en su carta al ministro Ginés González García, la que desató la polémica y la posterior reacción oficial pidiendo por la vía diplomática la renuncia del obispo castrense. El 9 de junio de 2004, al hablar a un grupo de periodistas a quienes amonestó por "tirar la toalla" siguiendo "el camino más fácil y hurtando el cuerpo al compromiso y la ética profesional", Baseotto sostuvo que "lamentamos hoy ver cómo la familia se fragmenta, la cultura se nivela para abajo. En la Argentina, que fuera un país modelo, se ha caído en la alarmante mediocridad. Y no cabe la menor duda que a esto han contribuido de manera preponderante los medios de comunicación social", dijo. Y remató su breve alocución recordando "dichos del Maestro", entre los cuales incluyó: "El que induce al mal a uno de estos pequeños que creen en mí, merece que le cuelguen una piedra de molino al cuello y lo tiren de cabeza al mar". Fuentes eclesiásticas señalan que suele usar la misma cita aplicada a diferentes situaciones y circunstancias.


DyN

En Añatuya, donde estuvo entre 1991 y el 2002, se lo recuerda como un hombre sencillo y dedicado al servicio de los pobres. A nivel nacional se resalta su actuación al frente de la colecta Más por Menos, una acción de la Iglesia Católica destinada a recoger fondos para las zonas más necesitadas del país. A ese perfil el obispo Baseotto ha sumado, a lo largo de su trayectoria, una posición sumamente conservadora en todos los temas y una actitud política que en la década de los '60 lo acercó al grupo de los llamados "obispos menemistas". Sin embargo, ayudado también por la circunstancia de ser obispo de una pequeña diócesis y alejado de los centros de decisión, Baseotto no alcanzó mayor relevancia pública hasta su designación como obispo castrense, el 18 de diciembre de 2002. Ese día, al tomar posesión, sostuvo que las Fuerzas Armadas "son un modelo a tener muy en cuenta para construir una nueva Argentina" y en directa relación con esto, se lamentó, porque "todavía muchos dirigentes tienen una venda sobre los ojos y no ven la realidad".

Está claro que Baseotto no representa el pensamiento del Episcopado Católico, por lo menos en los términos en los que se expresó. Está claro también que, respecto de la cuestión central del aborto, lo dicho por el obispo castrense, más allá del exabrupto sobre la piedra de molino atada al cuello, responde –palabras más o menos– al pensamiento oficial de la Iglesia Católica. Sin embargo, en el breve comunicado emitido al promediar la semana por el presidente de la Conferencia Episcopal, el arzobispo rosarino Eduardo Mirás, puede leerse más como una toma de distancia que como un respaldo a Baseotto. Los apoyos llegaron desde otros lados, en particular de Roma, a través de una declaración del cardenal Renato Martino. Aquí los amigos de Baseotto intentaron reducir todo a una "importante campaña de desprestigio" contra el obispo e hicieron circular un correo electrónico con un llamado a "defender a un sacerdote cabal, valiente y de una humildad ejemplar como pocos en nuestra Iglesia".

La mayoría de la jerarquía católica está muy incómoda con el episodio. Los términos usados por Baseotto situaron el debate sobre el aborto en un lugar muy poco favorable para los intereses de la Iglesia al vincular el enfoque antiabortista católico con el autoritarismo y la represión que pesan como una herida en la historia de los argentinos. Los obispos argentinos están firmemente alineados en la posición vaticana en contra del aborto y ésa es la postura pública de la Iglesia. En privado algunos obispos admiten la posibilidad de considerar la despenalización del aborto, aunque nunca lo propiciarían. Muchos suponen –y éste es un análisis que tiene gran adhesión en el Episcopado– que la despenalización del aborto llegará por la vía judicial, a través de un fallo de la Corte Suprema y no por el camino legislativo. Los obispos consideran que los legisladores y el propio Gobierno no tienen voluntad de abrir un frente de debate público con la Iglesia sobre este tema.

El mismo Baseotto envió un carta el 4 de febrero del 2004 al entonces ministro de Justicia Gustavo Beliz, con ocasión de la postulación de Carmen Argibay para la Corte y sostuvo que "dicha profesional se ha declarado a favor del aborto" y que "el aborto es un asesinato y una marginación". En un artículo periodístico publicado el 25 de marzo de 1999, Baseotto igualó la pena de muerte con el aborto y se lamentó que quienes se pronuncian contra la pena de muerte no lo hagan también contra el aborto, "pena de muerte contra quien no puede defenderse: el ser humano en la vida fetal".

Junto con quienes se encargan de subrayar que el silencio episcopal deja en soledad a Baseotto, en la Iglesia se levantan también otras voces que señalan que la falta de una condena clara y contundente a los dichos del obispo castrense termina involucrando a toda la jerarquía en la misma posición. Se agrega también que mientras el Episcopado se apresura a condenar otras supuestas "desviaciones" doctrinales tolera, en este caso, que se use de manera antojadiza –según la mayoría de los biblistas– una cita bíblica que termina asociándose con los peores momentos de la represión en la Argentina.

Desde el mismo momento en que al más alto nivel del Gobierno se decidió pedir al Vaticano la renuncia de Baseotto se sabía que ello no ocurriría. El Vaticano no va a actuar sobre el hecho en caliente y menos aceptando una presión. Sin embargo, se eligió ese camino porque es el que más efecto puede causar en la opinión pública para sentar la posición oficial. Una gestión reservada quizás hubiera acelerado la salida de Baseotto, pero le habría quitado relevancia al malestar oficial. De todos modos lo más probable es que el Vaticano, fiel a su metodología y actuando con el mayor sigilo cuando la tormenta haya pasado, le encuentre a Baseotto otro destino lejos del obispado castrense.

CARTAS

Bautismos

El 20 de mayo de 2002 **Página/12** conmovió al mundo mostrando la foto de Talía Rocío Manrique en estado de desnutrición 3. Gracias a ustedes, a mucha gente de buena voluntad y a Dios, esta chiquita, al igual que el resto de su familia hoy, aunque siguen viviendo en condiciones terribles, sin agua, y en el mismo lugar que entonces, se encuentran bastante bien de salud. Yo estuve hace poco con ellos, ya que me pidieron que fuera el padrino de bautismo de sus hijos varones. Y aquí el motivo de mi carta: para poder bautizarlos hubo que buscar a quien quisiera hacerlo porque, por el hecho de no ser casados, no querían bautizarlos en una iglesia. Y donde accedieron a hacerlo, en la capilla de Santa Bárbara, a 5 km de su casa, nos cobraron 10 pesos por chico para ser bautizados. Son 4 chicos, por lo tanto, 40 pesos. Yo soy católico y sentí vergüenza ajena ante Jesús por esto: le sacan a los pobres...

¿Cuántos errores más deberá cometer mi Iglesia hasta ser digna de Cristo? ¿Dónde quedaron tus enseñanzas, Señor?

Rodolfo Speicher Mujica
DNI 11.266.507

Responsables

"El cielo se transformó en fuego y se desplomó sobre los hombres, nubes ardientes cayeron sobre los pobres infelices que trataban de ponerse a salvo... las tinieblas sobrevinieron... quienes intentaban respirar se desplomaban quebrándose sus rodillas... sus fosas nasales y bocas negras se volvieron... desde dentro se quemaron. Justos y pecadores fueron envueltos por un manto que los consumió... inocentes ignorantes de su destino quedaron tendidos sobre la tierra apagándose su vida lejos de sus progenitores... en un segundo todo fue caos... todo fue oscuridad... todo fue apocalíptico."

Cromañón fue la representación terriblemente y despiadadamente real del infierno... y no creo que haya sido responsabilidad de un solo hombre... creo que la responsabilidad es de una sociedad demasiado condescendiente con la irresponsabilidad en todos los niveles... total no pasa nada hasta que pasa y ahí buscamos culpables donde todos los somos.

El exceso lleva a consecuencias inimaginables, el lucro a cualquier costo también... y la desidia... la negligencia... la corrupción... podría seguir... ummhh... el no pensar en nada de lo que podría pasar poniendo en riesgo a nuestros propios hijos por ¿pasión hacia una banda de rock? ¿Hasta que pasó lo que todos conocemos ...nadie se daba cuenta de nada? ...era vivir a full... como le dicen... en fin, los hechos desnudan lo ocurrido. La seguridad y los controles tienen que protegernos pero... ¿por qué un bebé pagó con su vida por el fanatismo de sus padres?

Alguna cabeza tiene que caer, pero creo que algo pasa en esta sociedad en la que me incluyo y no es nada bueno... ¿no?

Luis Fernando Sierra
DNI 16.586.595